

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ И. АРАБАЕВА**

**КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Ж. БАЛАСАГЫНА**

Диссертационный совет Д. 13.16.527

На правах рукописи

УДК 371.3:784.67

САТТАРОВА АЗИЗА ТЕШЕБАЕВНА

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ
ДЕТСКИМ СТИХАМ**

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(кыргызская литература)**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени доктора педагогических наук

Бишкек - 2019

Диссертационная работа выполнена на кафедре кыргызского и русского языков Ошского технологического университета имени М.М. Адышева.

Научный консультант: **Муратов Абдыкерим Жаркынбаевич,**
доктор педагогических наук, профессор
кафедры педагогики Кыргызского
государственного университета им.И.Арабаева.

Официальные оппоненты: **Батаканова Светлана Топчувна,**
доктор педагогических наук, профессор,
проректор Кыргызского национального
аграрного университета им. К.И.Скрябина.

Укуева Бүшарипа Кожояровна,
доктор педагогических наук, доцент
исполняющая обязанности профессора
Ошского государственного университета

Орозова Гүлбара Жалаловна,
доктор филологических наук, ведущий
научный сотрудник Института языка и
литературы им. Ч.Айтматова НАН КР.

Ведущая организация: Кафедры педагогики и психологии, теории и методики начального образования Жалал-Абадского государственного университета.
Адрес: 7156000, Кыргызская Республика, город Жалал-Абад, ул. Эркиндик, 51.

Защита диссертационной работы состоится 22 февраля 2019 года в 14.00. часов на заседании Диссертационного совета Д 13.18.580 на соискание учёной степени доктора (кандидата) педагогических наук при Кыргызском государственном университете им. И. Арабаева, Кыргызском национальном университете им. Ж. Баласагына и Кыргызской академии образования.

Адрес: 720023, г. Бишкек, 10 микрорайон, ул. Саманчина, 10 а.

С диссертационной работой можно ознакомиться в научной библиотеке Кыргызского государственного университета им. И. Арабаева по адресу: 720026, г. Бишкек, ул. И. Разаков, 51. <http://arabaev.kg/do.kg>

Автореферат разослан 22 января 2019 года.

Ученый секретарь Диссертационного
совета, кандидат педагогических
наук, доцент



Омурбаева Д.К.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В период глобализации наши дети всё меньше обращаются к чтению литературных произведений, а особенно к чтению стихотворных текстов, что приводит к падению уровня понимания ими поэтических текстов. Прошли времена когда дети кыргызов засыпали и просыпались под колыбельные песни своих матерей и бабушек, теперь с самых юных лет их окружают компьютеры, аппараты мобильной связи, ноутбуки, планшеты, телевизоры, видео, совершенствующиеся изо дня в день. Мир книжной литературы не может пробиться сквозь частокол новых технических средств. Это приводит к тому, что ребята лишены возможности получать духовное, эстетическое и нравственное воспитание средствами художественной литературы, среди них множатся ряды «компьютероголовых» (по М. Шаханову) ребят, что обуславливает технологизацию людей. В результате с каждым днём растёт число молодёжи, не прислушивающейся к советам и рекомендациям родителей, не уважающих старших, носителей таких качеств, которые вовсе не отвечают менталитету кыргызов. В «Концепции духовно-нравственного и патриотического воспитания граждан и молодёжи Кыргызской Республики» отмечено, что подъём экономики страны тесно связан с укреплением духовно-нравственных основ общества, материальный рост, достижение уровня передовых цивилизаций, в первую очередь, возможен при очищении нравственных качеств молодёжи [Концепция, 237]. В этом деле огромная роль принадлежит, конечно, улучшению постановки литературного образования в детских садах и школах. Чтение детских стихов – лучшее средство развития эмоциональных чувств, понимания жизни, обогащения речевого богатства на родном языке. Персонажи этих произведений становятся примером для подражания.

Детские стихи – неотъемлемая часть кыргызской литературы, эти произведения учитывают возрастные и психологические особенности адресатов, легки для чтения и заучивания наизусть. Их сюжеты и композиции просты, язык понятен, но самое главное – их значительное воспитательное воздействие на детей. Такие произведения достаточно широко представлены и в устном народном творчестве, иначе говоря, в национальном фольклоре, и в творчестве импровизаторов и акынов-письменников, и в профессиональной литературе. В Государственном стандарте обучения кыргызской литературе отмечается, что посредством изучения литературных произведений современные школьники обретают: во-первых, информационные; во-вторых, социально-коммуникативные; в-третьих, компетенции по самоорганизации и решению проблем.

Кыргызское литературоведение достаточно сил и внимания уделило теоретическим проблемам детской литературы, её историческому развитию, а

также литературным портретам отдельных детских поэтов (Абакиров К.А., Исаков К.А., Култаева Ү.Б., Сулайманов М.С., Сооронов О.С., Сатарова А.Т., Түлөгабылов М.Т., Орозова Г.Ж., Өмүрбай М. и др.). Методические вопросы их обучению хотя и рассматривались обобщённо в отдельных диссертациях (Абдраева Н.Э., Каранова Т.Н., Рахимова М.Р., Рысбаев С.К., Сакиева С.С., Токтомаматов А.Д. и др.), до сего дня не стали объектом специального разыскания.

В то же время в методике преподавания кыргызской литературы были разработаны теоретико-методические основы изучения стихов (Алымов Б., Акматов Б., Акматов К., Байгазиев С.О., Батаканова С.Т., Исамидинов И.Ч., Иманалиев К., Ишекеев Н., Момуналиев С., Муратов А.Ж., Сартбаев К., Оторбаев Б., Турдугулов А., Шаимкулов О. и др.). Передовые учителя-практики (Абдесов Н., Батыркулов Б., Исаков Б.С., Сманбаев А.) обосновали эффективные методы и приёмы обучения поэзии. В докторской диссертации С.К. Рысбаева были затронуты проблемы обучения фольклорных произведений в начальной школе, диссертация С.С. Сакиевой была посвящена раскрытию содержания предмета «Адабий окуу», а также методам его обучения. Понятно, что в указанных исследованиях встречаются лишь отдельные примеры обучения детским стихам. Есть ещё кандидатские диссертации Н.Э. Абдраевой и Т.Н. Карановой, посвящённые проблемам изучения в высших учебных заведениях такой дисциплины как «Детская литература».

Однако, несмотря на указанные выше исследования, весьма актуальной ныне остаётся проблема обучения в школе детской литературе, а в её составе, конечно, стихам. Основные *причины* и *противоречия* этого кроются в следующем:

- несмотря на то, что сегодня нет лучшего средства для развития сознания, чувств, воспитания, эстетической природы детей, чем стихотворения, до сего дня не разработаны полностью его научно-методические основы;

- хотя литературно-теоретическая база и филологические основы исследования детской литературы частично разрабатываются, до сих пор нет подробно проработанной технологии использования этих трудов в школе;

- несмотря на достаточно широко представленное в практике школ изучение детских стихотворений университеты на практике не развивают в достаточной мере в своих студентах – будущих учителях – разностороннюю компетентность в этом деле;

- передовые учителя страны на протяжении многих десятилетий ведут успешную работу по эффективному обучению ребят детским стихам, однако

кыргызская педагогика до сего дня не изучила, не обобщила и не распространила данный опыт;

- несмотря на тот факт, что в I - VII классах ребятам предоставляется достаточное количество стихотворений, к сожалению, уровень их восприятия школьниками не так глубок, как произведений прозы. Так что в этом плане нам предстоит ещё много работы, ведь образная картина мира, содержащаяся в стихах, помогает сформировать и углубить читательскую культуру современных ребят, развить их духовно-нравственные качества. Эта работа, в настоящее время является одной из актуальнейших задач педагогики.

Решение этих задач и обосновало **проблему** нашего научного разыскания, приведя к выбору данной темы «**Технологические основы обучения в школе детских стихотворений**».

Связь темы с крупными научными программами (проектами) или с основными научно-исследовательскими работами. Диссертация тесно связана с претворением в жизнь идей нормативного документа «Концепция духовно-нравственного и патриотического воспитания юного поколения и граждан Кыргызской Республики», а также с планом научно-исследовательских работ кафедры русского и кыргызского языков ОшГУ.

Цели исследования – теоретическое обоснование технологии обучения детских стихотворений в школах и выработка путей их претворения в практику, проверка результативности разработанных предложений в процессе педагогического эксперимента.

Задачи исследования:

1. Определение природы, специфики, учебно-воспитательных функций детских стихов в эпоху глобализации и их систематизация.

2. Анализ материалов исследований обучения детским стихам в школе, методов и основ методологии, а также их обобщение соответственно темам.

3. Обзор истории изучения детских стихов в школе, а также исследований этого процесса.

4. Изучение передового опыта обучения детским стихам, их анализ и научное обобщение.

5. Анализ проблем обучения кыргызским детским стихам, разработка технологических основ обучения таким произведениям.

6. Экспериментальная апробация технологий обучения детским стихам в I - VII классах и рекомендация оптимальных технологий в практику школ.

В ходе исследования были выдвинуты и проверены следующие гипотезы: Можно далее развивать предложенные в школьной программе технологии обучения детским стихотворениям, если:

- верно определены методические основы обучения детским стихотворениям;

- будут учтены общие особенности, тематическая, жанровая, языковая специфика, творческая индивидуальность авторов при обучении детским стихам;
- результативно использовать исторический опыт и практику обучения стихотворений для детей;
- учитывать возрастные и психологические особенности школьников;
- результативно использовать традиционные и инновационные характеристики педагогических технологий в деятельности по обучению детским стихам;
- анализ текстов при обучении детским стихам будет тесно увязываться с жизнью детей и социальными процессами;
- оптимально найти и эффективно использовать технологические возможности обучения детским стихам;
- осуществить на практике единство обучения и воспитания;
- педагогический эксперимент будет правильно и целенаправленно проведён и его результаты будут учтены в образовательной деятельности.

Объект исследования – содержание курсов объяснительного литературного чтения в начальном звене школ с кыргызским языком обучения, а также литературного чтения в V-VII классах.

Предмет исследования – процесс обучения на уроках литературы детских стихотворений.

Научная новизна и теоретическая ценность исследования определяются следующим: технологии обучения в школе детским стихам впервые приведены в стройную систему на основе последних достижений литературоведения, педагогики и в соответствии с современными требованиями; история обучения детским стихам, исследования особенностей этого процесса, в специальных целях осуществлён анализ исследований наших предшественников; также анализу мы подвергли состояние представленности детских стихов в учебных программах школ, учебниках, а также опыт методистов и учителей в русле мировой педагогической методологии; технологии обучения в школе детским стихам прошли педагогический эксперимент и рекомендованы к использованию на практике.

Практическое значение исследования: Выводы и рекомендации, выработанные в процессе нашего исследования, будут способствовать улучшению работы учителей кыргызской литературы, а также дальнейшему развитию творчества детских поэтов. Наши предложения и находки будут способствовать улучшению учебных программ, учебников и методических пособий, помогут преподавателям и выпускникам университетов при работе над курсовыми, дипломными и магистерскими работами.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- формирование с помощью детских стихотворений, изучаемых в школе, ребят с крепкой гражданской и нравственной позицией, обладающих высоким эстетическим чувством, богатым духовным миром и словарным запасом.
- С помощью изучения детских стихотворений помочь учащимся глубже понимать поэтические произведения, углублять их читательские интересы, возбуждать эмоциональные чувства.
- Использование современных теоретико-методологических, психологических, педагогических, литературоведческих основ обучения литературных произведений требует выработки технологий изучения в школе детских стихов на компетентностной основе.
- Поэтапное, систематическое обучение детским стихотворениям в I – VII классах, формирование целостного восприятия таких стихов будет способствовать достижению компетентности в общем контексте предмета “кыргызская литература”.
- Обучение детским стихам в школе с учётом особенностей восприятия поэтического текста учащимися каждого класса, их интересов будет способствовать выбору обучающихся технологий.

Личный вклад диссертанта: на основе всестороннего анализа научно-теоретической и научно-методической литературы по теме исследования соискательницей найдены эффективные методические приёмы обучения детским стихам; определены история, особенности и состояние изученности данной проблемы; разработаны традиционные и инновационные технологии обучения детским стихам, эффективность которых доказана в процессе педагогического эксперимента. Их апробация осуществлена самой диссертанткой и предложены рекомендации к их использованию на практике. В двух статьях, написанных в соавторстве с научным консультантом, представлены личные концепции.

Апробация результатов научного исследования: По теме диссертации выступала с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях: в ОшГУ имени М.М. Адышова «Современное состояние, направления, развитие инженерной техники и технологии» (Ош, 2014), «Педагогика и психология в современном мире» (Москва, 2017), «Этнопедагогика – заманбап социумдагы этномаданий дөөлөттөрдү сактоонун фактору катары» (Ош, 2017), «Инновационные подходы в современной науке» (Москва, 2017) и др. Положения диссертации обсуждались на кафедре кыргызского и русского языков ОшГУ, в школах, где проводилась апробация, во время предзащиты в диссертационном совете

Степень опубликования результатов диссертации: Основное содержание диссертации отражено в 1 монографии, 3 методических пособиях, 14 статьях, опубликованных за рубежом, и 11 – в Кыргызской Республике.

Объём и структура диссертации: Общее количество страниц работы – 290 страниц, из них сама диссертация – 250, список использованной литературы состоит из 457 источников, в работе приведены 19 таблиц, 19 рисунков.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении отражены актуальность темы, цели и задачи исследования, её научная новизна, практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту, педагогическая экспериментальная база, этапы работы и доказательства полученных результатов.

В первом параграфе “Природа, специфика, классификация детских стихотворений” первой главы «**Теоретико-методологические проблемы, история и современное состояние обучения детским стихам в школе**» отражены природа стихотворений для детей, их специфические особенности, классификация, а также историко-эволюционный путь обучения кыргызских стихотворений для детей, нравственные и эстетические функции таких произведений в воспитании детей эпохи глобализации, философские, литературоведческие и педагого-психологические методологические основы обучения детским стихотворениям. На основе анализа соответствующих трудов советских, российских, узбекских и кыргызских литературоведов мы показали насколько важно учитывать психологические особенности восприятия ребят разного возраста. Дети – тот возраст при котором человек ещё не сформирован как личность, мышление ограничено, жизненного опыта пока мало. Не обладая критическим мышлением, они подвержены различным влияниям, словарный запас их мал. В учёте этих особенностей и состоит специфика стихотворений для детей. Детская литература прошла длительный путь существования в эпических, лирических, драматических видах, в различных жанрах национального фольклора, акынской поэзии и профессиональной литературы. Из этой литературы мы и выделили детские стихи.

Детские стихотворения – устные или письменные поэтические произведения, созданные в соответствии с психологией, возрастными особенностями, уровнем понимания и восприятия детей. Они оказывают огромное влияние на формирование и развитие эмоциональных чувств ребят соответствующего возраста в силу близости миру детей, простоте сюжетов и повествования, а также несложной системе образов-персонажей.

Известные представители детской литературы Тоголок Молдо, А. Токомбаев, А. Осмонов, Т. Кожомбердиев, А. Кыдыров, Т. Самудинов, Б. Асаналиев и др. авторы в своих произведениях сумели ярко отразить полную новыми открытиями каждодневную жизнь детей, помогая им глубже познавать окружающий мир и природу. Детские стихотворения, посвящённые

малышам, ребятам младшего школьного возраста и подросткам, в соответствии с различиями в возрасте растут от простого к сложному. Понятно, что язык этих произведений ярок и понятен, в них практически отсутствуют незнакомые слова, сложные фразы и стилистические средства.

С опорой на труды многочисленных классификаторов (В.Н.Татишев, Ф.И.Сетин, М.Түлөгабылов, В.П.Аникин, Г.Орозова) и на основе ряда принципов мы разделили “потребителей” кыргызской детской поэзии на три следующие группы: малыши, иначе говоря, дети дошкольного возраста; младшие ребята, дети семи – одиннадцати лет; подростки, ребята двенадцати – пятнадцати лет. И детские писатели, и авторы-составители школьных учебников должны создавать и вводить в учебники соответствующие по тематике, сюжетам и композиции, героям и изобразительным средствам произведения. Классифицируя детские стихи, как выше уже отмечалось, мы опирались на следующие принципы: тематика стихов, иначе говоря, о чём написано это стихотворение; по истории создания стихотворения или на какой историко-генетической основе оно создано; соответствие стихотворения возрастной специфике ребят; соответствие с психологической стороны; функциональный принцип, иначе говоря, специально посвящённые детям и могущие воздействовать на развитие их мышления и воспитание.

В этой же главе в параграфе “Историко-педагогический обзор исследований по обучению детским стихам” была показана историческая эволюция пути развития процесса обучения кыргызских детских стихов и отмечены следующие этапы пути: 1 этап – доведение до детей в устной форме детских стихов из национального фольклора; 2 этап – детские стихи, используемые в учебном процессе исламских религиозных медресе; 3 этап – детские стихи, используемые в 20 – 30 годы XX века при ликвидации безграмотности; 4 этап – детские стихотворения, которые использовались в учебных программах школ в советские годы и в период независимости. Для раскрытия особенностей каждого из этих этапов нами было отмечено как осуществлялось обучение тех или иных стихов, их цели и содержание, пути обучения. Также анализу был подвергнут процесс презентации детских стихотворений в учебных программах и учебниках за почти вековой период. К примеру, на третьем этапе в первые учебники для детей были введены детские стихи. Основным учебником, конечно, было “Алиппе”. Касым Тыныстанов сделал много для введения в учебники детских стихов, отбирая из них те, которые наиболее соответствовали эстетической природе ребят.

В параграфе *«Воспитательно-образовательные функции детских стихотворений в эпоху глобализации»* рассматривается всесторонне понятие «эпоха глобализации», а также общие черты современности, влияние глобализации на регионы Ала-Тоо. Падение интереса школьников к чтению

литературных произведений подкрепляется конкретными примерами, анализируется влияние литературы на обновление общества и воздействие на личность ребёнка, а также роль художественного слова на формирование личностей известных людей. Понятие «Эпоха глобализации» вошло в лексикон жителей Земли в конце XX века. Экономист из США Т. Лифай в 1985 году использовал в одном из своих трудов понятие «глобализация экономики» («economic globalization»), введя в английский язык новое слово «globalization». Глобализация привнесла в нашу жизнь и много негативного: ребята, насмотревшись “кровавых” боевиков, стала избирать себе примерами для подражания бандитов и лидеров криминального мира; безмерно увеличились среди детей и подростков случаи суицида, растёт количество преступлений. Один из путей вывода ребят из этого трагического мира – с самого раннего возраста введение их в прекрасный мир художественной литературы. Вся история человечества ярко свидетельствует о том, что воспитание великих личностей непременно сопровождалось тем, что рядом с ними были воспитатели, владевшие художественным словом, рассказывавшие своим воспитанникам чудесные сказки, приобщавшие их к литературе.

В стихотворении Т. Кожомбердиева, посвящённого детям, «Канатбектин суроосу» (“Вопрос Канатбека”) присутствует такой диалог ребёнка и взрослого человека:

– Ия, апаке, эмнеликтен чымчыктай

Учалбаймын көтөрүлүп абада?

Учуп барсак Маскөөдөгү байкеме

Канат бүтсө сага дагы, мага да [Кожомбердиев, 205].

В этом вопросе ребёнка лежит его волшебный внутренний мир, романтические мечты, психология. А вот и ответ взрослого человека на вопрос:

– Жакшы окусаң, илим берет канатты.

Карачы, уулум, тигил асман тарапты. –

Ушул маалда дүңгүрөтүп асанды

Самолёттор учуп кетип баратты [Кожомбердиев, 205].

Воспитательная сила стихотворения – в том, что ребёнку крылья даст не сказка, не мечты о волшебном, а знания многих вещей, которыми он должен овладеть в школе.

В детских стихах воспитательная и познавательная функции должны быть в единстве ибо их адресат – ребёнок, который только начинает познавать окружающий его мир, людей. К примеру, если в стихах А. Осмонова «Түлкү менен каздар» (“Лисица и гуси”), «Балдар жана турналар» (“Ребята и журавли”), «Чымын-чиркей ырлары» (“Песни мух и комаров”) дети окунаются в мир животных, птиц и насекомых, то, знакомясь с произведением

«Жамгыр ыры» («Песня дождя»), ребята узнают об одном из явлений природы, – дожде, – который так важен для жизни человека. А при чтении таких стихотворений как «Эки алган Эмилбек» («Двоечник Эмильбек»), «Калпычы Канымгүл» («Обманщица Канымгуль»), «Эки метр Эсенгул» («Двухметровый Эсенгул»), «Китептин душманы» («Враг книги») и др. дети лучше узнают об окружающих сверстниках.

В Кыргызской Республике обучение и воспитание подрастающих поколений считается стратегическим приоритетом, поэтому в своей диссертации мы приводим много примеров того, что в настоящее время детские стихотворения из кыргызского фольклора, акынской поэзии, профессиональной литературы вносят свой достойный вклад в воспитание ребят страны.

В параграфе *«Философские, литературоведческие и педагогическо-психологические основы обучения детским стихам»* даётся обзор трудам мировых, советских, российских и кыргызстанских ученых, могущих послужить методологической основой нашего научного исследования. Здесь же отмечается, что методологической базой нашего исследования служат практические находки и теоретические открытия таких наук как философия, эстетика, этика, этнопедагогика, история образования и воспитания, педагогика, психология, литературоведение, лингвистика, методика преподавания литературы. Основной методологической основой всех наук является философия. Детские стихи в фольклоре, как эстетическое направление этой науки всесторонне исследовались учёными в XX веке. Они раскрыли народную эстетику в фольклоре, его философию, природу, истоки и художественную эволюцию. Эти учёные (Ю.П. Азаров, С.Ф. Анисимов, В.Ф. Асмус, Т. Аскарров, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.Е. Гусев, Д.С. Лихачев, А.Ф. Лосев и др.) осуществили философский анализ художественных произведений литературы и их эстетической природы и на основе систематизированного анализа литературных явлений (идея, тема, образ, сюжет и композиция, эстетическая ценность, их поэтика, язык и др.) показали особую важность раскрытия их философской семантики. Кыргызский эстетик А.А. Салиев написал прекрасные труды о мышлении, сознании, литературе, художнике и психологии, эстетической природе писателя, которые специалистами были высоко оценены. Эти труды стали путеводными направлениями нашего исследования.

Взаимодействие детской литературы и шире литературы как художественного феномена слова с другими видами искусства, их близость и специфические особенности, закономерности претворения правды жизни в художественную литературу нашли отражение в теоретических трудах русских социал-демократов В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.Г.

Чернышевского, проблемы теории литературы и литературоведения были глубоко обобщены в исследованиях Г.Л. Абамовича, Н.А. Гуляева, В.М. Жирмунского, И. Султана, М.И. Тимофеева, Б.В. Томашевского и других литераторах. Эти труды оказывают огромное подспорье при анализе детских стихотворений в кыргызской литературе: во-первых, оказывают содействие в понимании природы детских стихов; во-вторых, учит принципам сравнительного анализа.

Для определения теоретических проблем детской поэзии (разработки образа, выяснения того, в какой род литературы, вид и жанр входит это произведение, его особенности и др.) мы использовали исследования литературной критики. В кыргызском литературоведении и литературной критике есть, пусть и не очень широко разработанная, школа исследований национальной детской литературы, в том числе и стихов для детей. К представителям этого направления можно отнести К. Абакирова, В. Вакуленко, Ү. Култаеву, М. Сулайманова, А. Сагтарову, О. Сооронова, М. Түлөгабылова, С. Рысбаева, Г. Орозову, А. Муратова, К. Исакова и др. В их разысканиях нашли место проблемы природы детских стихов, близость и разница между детскими стихами фольклора и профессиональной литературы, показ эволюции тематики, жанра, творчества акынов, места в общем литературном процессе. У нас есть все основания считать, что их мысли о стихотворениях для детей нами были использованы для достижения целей работы.

Поскольку наше исследование посвящено обучению стихов для детей мы, конечно, не могли не использовать труды учёных этнопедагогов Г.Н. Волкова, А. Алимбекова, А.Э. Измайлова, А. Калдыбаевой и др.

Обучение детским стихам – педагогический процесс, следовательно, теоретические вопросы творческого претворения этого вопроса в жизнь содержатся в трудах классиков педагогики (Я.А. Коменский, И.К. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.).

Проблема обучения детей соответственно их возрасту, характеру и психическим особенностям была методологической основой советской психологии, которая рассматривала человека как биологический вид. Его онтогенез, жизненный путь индивида, человек как личность, рассмотрение проблем человечества в аспекте психологии рассматривал в своих работах Б.Г. Ананьев. Проблемами детской психологии, развитием личностных качеств ребёнка и факторами, влияющими на это развитие, условиями и факторами гармонического формирования личности занимался Л.И. Божович. Теоретик педагогической психологии Л.С. Выготский, глубоко исследовавший стадии психического развития человека А.Н. Леонтьев, С.Л.

Рубинштейн, обосновавший место общей психологии среди других наук, Д.Б. Эльконин, занимавшийся психическими особенностями и психикой восприятия художественной литературы ребят 7 – 12 возраста, т.е. того возраста, который стал предметом и нашего исследования.

По поводу психолого-педагогических особенностей чтения литературы В.А. Кан-Калик и В.И. Хазан отмечают: художественно-организационные задачи; художественно-исследовательские задачи; художественно-конструктивные задачи; художественно-коммуникативные задачи [Кан-Калик, 201, 62-110]. А о психолого-педагогических требований к деятельности учителя литературы исследователи выделяют: методическая деятельность (способности методиста и талант); психолого-педагогическая деятельность (знание индивидуальных, психологических и возрастных особенностей ребят); социально-психологическая деятельность (знание среды окружения детей, а также их отношения к среде и обществу). Теория обучения, совместная деятельность учителя и учеников в процессе уроков, технологии обучения стихов для детей содержатся в трудах И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, Г.К. Селевко, Ю.К. Бабанского, И.Б. Бекбоева, В.П. Беспалько, В.К. Дьяченко и др. дидактов.

Несмотря на тот факт, что понятие «Технология» достаточно быстро и активно всесторонне исследуется и объясняется (А.Ю. Акмалов, В.П. Беспалько, Л. Загрекова, Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, К.Г. Селевко и др.) пока нет устоявшегося, всеми принятого определения этого термина-понятия. Однако, опираясь на вышеотмеченные методологические труды, мы можем считать, что педагогическая технология – это единство содержания, методов и средств обучения, направленного на достижение определённых задач и целей, приёмы и пути совместной деятельности учителя и учащихся в процессе обучения.

Обучение кыргызской литературе, а конкретнее детским стихам формировалось на основе методики обучения русской литературе. Здесь следует упомянуть таких учителей-практиков и методистов как А.С. Айзерман, Е.Н. Колокольцев, Н.И. Кудряшев, Н.Я. Мещерякова, В.Г. Маранцман, Л.А. Шейман, Н.М. Молдавская, В.А. Никольский, В.А. Онищук, З.Я. Рез, М.А. Рыбникова, В.Р. Щербина, которые разработали приёмы, пути и средства изучения произведений литературы в советской школе. Отметим, что мы в своём исследовании использовали и идеи, содержащиеся в диссертациях русских и советских учёных, занимавшихся проблемами чтения детской литературы (И.Н. Арзамасцев и С.А. Николаев, А.П. Бабушкина, Н.В. Будур, Т.М. Еремчева и др.). В данной сфере плодотворно трудились такие русские и советские методисты как И.К. Даниленко, Е.Е. Зубаева, Н.И. Кузнецова, И.Г. Минералова, Р.Г. Музипов и др. В диссертациях и

методических пособиях Р.С. Геливанова, Л.Л. Мальдовой, Л.М. Сон, Т.В. Уткиной, Н.Г. Юрченкова и др. содержится научно-теоретическая база обучения детской литературы, в том числе стихов для детей.

Мы изучили диссертации российских методистов по обучению в школе детской литературы: обучению лирике в начальных классах (Е.Л. Глинская, Ленинград, 1968); формированию читательской самостоятельности на уроках чтения в 1 классе (О.В. Джежелей, Москва, 1975); методическим основам работы с научно-популярными книгами (Н.М. Дружинина, Ленинград, 1983); творческим работам, проводимым на уроках чтения (Л.Д. Мали, Москва, 1985); нравственно-эстетическому воспитанию средствами выразительного чтения на уроках в начальных классах (Л.А. Павлова, Москва, 1988); методике чтения произведений значительного объёма в начальном центре обучения (Л.С. Сильченкова, Москва, 1988); подготовке будущих учителей к деятельности по обучению детей младшего возраста (Л.И. Козлова, Москва, 1989); повышению литературного развития детей младшего школьного возраста посредством изучения фольклорных произведений (А.Н. Хлысталов, Москва, 1991); развитие учебной деятельности учащихся с помощью книг-игрушек (Е.В. Дьячкова, Москва, 1993); обучению наследия русской поэзии XIX века на уроках литературного чтения в начальных классах (Е.А. Швайкина, Москва, 1995); повышению художественного восприятия учащихся в процессе обучения лирике в начальных классах (Э.В. Гуткина, Санкт-Петербург, 1998); развитию читательского восприятия учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения лирических произведений (О.В. Кияйкина, Санкт-Петербург, 2005) и др.

Во многом под влиянием идей советских и российских методистов формировалось научное направление методики преподавания кыргызской литературы, в рамках которой были написаны монографии, учебники, методические пособия Б. Акматова, Б. Алымова, С. Байгазиева, С. Батакановой, К. Иманалиева, Н.И. Ишекеева, С. Момуналиева, А. Муратова, С. Рысбаева, Б. Исакова, С. Сакиевой, А.Д. Токтомамметова, Б.А. Абдухамидовой, Б. Оторбаева и др. специалистов.

Теоретические основы обучения стихов для детей в кыргызской школе были разработаны давно, иначе говоря, методологическая основа была. Мы в диссертации поставили целью конкретизировать и дальше развить эти идеи. Методологические опоры по данной теме при обучении детских стихов в школе требуют обращать особое внимание на следующие проблемы:

1. К какому этапу развития кыргызской литературы относится изучаемое стихотворение – древний фольклор; поздний фольклор; творчество импровизаторов; стихи акынов-письменников; начальный период профессиональной литературы; время формирования профессиональной

литературы; период расцвета профессиональной литературы; профессиональная литература периода независимости.

2. Соответствие предлагаемых для изучения стихов для детей возрастным особенностям и интересам нынешних школьников.

3. Поэтическая ценность стихов для детей.

4. Экспонирование изучаемых стихов для детей в учебниках, возможности их использования на уроке.

5. Лексическое богатство стихов для детей, их возможности способствовать повышению лингвистических и коммуникативных компетентностей учащихся.

6. Способность изучаемых детских стихотворений оказать влияние на повышение эстетического уровня учащихся.

7. Способность предлагаемых стихов в процессе анализа наталкивать учащихся на размышления о жизни, времени, человеке, самом себе.

8. Возможность интерпретировать предлагаемое произведение по роду, виду, жанровым особенностям.

9. Правильный выбор технологий урока при изучении детских стихов.

4 параграф называется «*Парадигма понятия основ технологий обучения*». Понятие “Технологии” всё время обновляется и обогащается учёными-дидактами и педагогами-практиками. Учитель без технологии не может проводить урок, его цели по проведению урока связаны с технологиями. Как только интересы и внимание учащихся переключаются на другие вопросы, требуется изменять и обновлять технологии. К примеру, в наши дни, когда влияние информационных средств на сознание людей так велико, творческое взаимодействие учителя и ученика будет эффективным при условии неперенного использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Ребята при изучении стихов для детей должны воспринимать их в том числе и с использованием мультимедийных средств, слайдов, фильмов, аудио, видео средств, на уроке поэзия обязательно должна преподноситься в сопряжении с живописью и музыкой. Процесс обучения – самый необходимый процесс человеческой деятельности, поэтому теория и практика мировой педагогики всё время разрабатывает современные технологии этого процесса. Технологии обучения – общая система средств и приёмов повышения эффективности учебного процесса, путь технической поддержки этого процесса, синтез организационных способов организации учебной деятельности, порядок операционных действий, связанных с претворением в жизнь данной деятельности.

Для эффективного доведения содержания учебного материала до учащихся, для того, чтобы знания их были глубокими и основывались на компетентностях учитель выбирает технологии, изменяет и развивает их.

Самое главное из педагогических задач при обучении детским стихам в школе – нахождение методов, способных развивать творческие способности учащихся. Как преподнести тему, заданную программой, как развивать компетентности учащихся? Подобные вопросы ставят на повестку дня улучшения учебного процесса проблемы «технологизации», этот производственно-технологический путь, гарантирующий достижение успеха, вошёл в педагогическую науку под названиями «педагогические технологии», «обучающие технологии».

В конце прошлого века технологии опережающего обучения с использованием опорных схем российской учительницы начальных классов С.Н. Лысенковой были с большим интересом восприняты педагогической общественностью. При методе Чечмелеп башкарууда весь класс готов отвечать на уроке, учащиеся выполняют три действия: «думаю», «расскажу», «пишу». Учитель работает только с одной опорой или одним учеником, другие ребята самостоятельно выполняют задания. На её уроках никогда не употребляется повелительный глагол «Отвечай!», ученики иногда выполняют функцию учителя. Все они говорят громко и отчетливо. В данной методике используются «опорные сигналы» или просто «опоры», в которых заранее расписано, какому ученику и в какое время какое будет дано задание. При технологии же опережающего обучения отдельные материалы, которые должны изучаться позже, даются заранее. Уроки С.Н. Лысенковой основывались на жааматтык-кошоктошкон, индивидуальных технологиях.

В те же годы ленинградский учитель Е.Н. Ильин разработал технологию, при которой предмет “литература” следовало рассматривать в качестве системы формирования человека. При традиционном изучении литературы от учащихся в первую очередь требуется умение определить идею произведения, знать сюжет, только затем следует воспитательное влияние. В педагогической же технологии Е.Н. Ильина воспитательное влияние литературы выдвинуто на первый план. В произведениях ребята ищут себя и свою правду, анализируют мельчайшие детали, между учениками и учителем установлены отношения педагогики сотрудничества, взаимного уважения, полилога.

В советской педагогике широко использовалась и технология развития общих учебных навыков в начальной школе (В.Н. Зайцев). Давайте рассмотрим современные педагогические технологии, широко распространенные при обучении литературе, а конкретнее детским стихам.

Предметно-ориентированные технологии. Детские стихи изучаются на уроках «Алиппе» 1 класса, «Адабий окуу» во 2-4 классах, «Адабияттык окуу» в 5-7 классах. Основная цель «Алиппе» – научить маленьких детей, впервые переступивших порог школы, грамоте, научить их вначале читать по слогам, поэтому подбираются соответствующие произведения с учётом количества

слов. К примеру, в “Алиппе” С. Рысбаева в разделе «Алиппеден» кийинки мезгил» (“Послебукварный период”) представлены стихи, повышающие национальное самосознание, содержащие информацию национально-этнографического, этнопедагогического характера. Существенная основа предметно-ориентированных технологий – технологии дифференцированного обучения. При этом дети выполняют задания с учётом общей подготовки каждого, их психологии, наличия или отсутствия интереса к предмету, скорости учебных действий и другие индивидуальные особенности. В процессе изучения детских стихотворений – чтения, заучивания наизусть, анализа – класс ориентировочно делится на три уровня: высокий, средний, низкий. На каждого ученика заводится педагогическая карта дифференцированной диагностики на четверть или на целый учебный год с тем, чтобы проводить соответствующую работу по повышению уровня слабых учеников до группы высокого уровня. Ещё один вид предметноориентированных технологий – технологии концентрированного обучения. Здесь используются приёмы развития динамики восприятия и работоспособности, концентрируется оптимальная организация структуры учебного процесса. Например, при изучении некоторых детских стихотворений внимание детей концентрируется на каких-то увлекательных случаях из жизни автора или времени создания этого произведения, на каких-то интересных строчках. Это пробуждает интерес детей, нацеливает их на творческую работу. Для достижения успеха эффективны совместное чтение учителя с учащимися, использование дидактических игр.

Особенность *лично-ориентированных учебных технологий* состоит в том, что они направлены на развитие интеллекта, индивидуальности каждого ученика, обогащение их речевой культуры, повышение критического и творческого мышления для чего особое внимание придаётся педагогическому мастерству при обучению детским стихам, исследовательской работе, проектному обучению. В *эвристических технологиях обучения* мало внимания уделяется исследовательской работе, при анализе детских стихотворений много внимания уделяется литературно-критическим статьям, мнениям литературоведов. *Диалоговые технологии* основываются на диалогах двух учащихся или диалоге учителя и школьника. Теоретические положения данной технологии были разработаны такими учёными как М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, В.С. Библер, Г.-Г. Гадамер и др., считавшими, что диалог играет большую роль в формировании человека, узнавании нового, коммуникативной деятельности. В учебниках приводятся стихи в форме диалогов, одновременно для полного понимания идей этих произведений ученики используют в общении диалог.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в эпоху глобализации привели к громадному росту информации и интеграции, что не могло не оказать влияния на изучение детских стихов в кыргызских школах. ИКТ способствовали развитию познавательной деятельности учащихся, создали условия для более разносторонней работы учителя с учениками, компьютеры повышают интерактивность ребят. В процессе обучения детским стихам средствами ИКТ мы шире доносим учебную информацию до адресатов, записи на компьютер стихов или их отрывков с помощью красок, цветовых выделений, звука повышают воздействие на учащихся, за малое время можно сделать многое. К примеру, при изучении стихов о животных мы можем дать их изображения, представить видео об образе его жизни и местах обитания, повадках, издаваемых ими звуках. В V-VII классах с помощью интернет-ресурсов учащиеся в состоянии оформить материал по теме и провести его презентацию в классе. Современные школьники чтению текстов в книгах предпочитают компьютерные варианты, поэтому при изучении пейзажных стихотворений следует использовать видеоклипы с природой кыргызской земли, слайды, диски и другие средства ИКТ.

Игровые технологии. Игра – один из важнейших факторов детской деятельности, психологического и возрастного развития. Существует много видов игр, форм, периодов осуществления. Среди них при обучении детским стихам особо важной технологией считаются сюжетно-двигательные и дидактические игры. Достоинство данной технологии – учащиеся и учитель сближаются, развивается фантазия ребят и их мышление, повышается учебная и познавательная активность. Атрибуты эффективных игровых технологий при изучении детских стихов: словарные игры, урок-путешествие, урок-викторина, литературные сканворды и др. (*Данная технология будет подробно описана во 2 параграфе 4 главы нашей работы*).

Здоровьесберегающие технологии. В сложных экологических и климатических условиях современности долг каждого учителя заботиться о здоровье детей. Здесь используются групповые дискуссии, интерактивные методы обучения, подвижные игры и иные технологии. Такие формы учебной деятельности способствуют тому, что ребята раскрепощены на уроке, не устают, психологически свободны.

Технологические основы обучения детским стихам: *Лингвистический* – для анализа текстов стихов здесь используются следующие направления языковых действий: анализ лексических значений слов в тексте, омонимов, синонимов, антонимов, постоянных словосочетаний, диалектных особенностей, профессиональной лексики, порядка слов, а также раскрывается богатство поэтической речи, его воздействие, достаточность. *Литературоведческий* – здесь тексты стихов для детей объясняются в аспекте

теории литературы, иначе говоря, ритм стиха, рифма, куплет, сравнение, эпитет, гипербола, литота, олицетворение, метафора, метонимия, аллегория и др. *Педагогический* – в первую очередь, он связан с воспитательным воздействием стихов для детей. Каждое произведение, в том числе, конечно, произведение для детей создаётся для развития нравственных качеств ребят, повышения их эстетического уровня, обучения тому, как следует вести себя. Учитель в процессе анализа того или иного произведения руководствуется педагогическими принципами и методами воспитания. *Психологический* – в первую очередь, связанный с тем, в какой мере то или иное произведение для детей соответствует восприятию детей этого возраста, какое влияние оказывает на их чувства и мышление. *Этнопедагогический* – раскрывает то, в какой степени кыргызские детские стихотворения содержат педагогическую культуру народа, иными словами, как эти произведения интерпретируют традиции, какими на протяжении многих веков проводилось воспитание молодых людей.

Таким образом, первая глава нашего исследования была посвящена определению его теории, истории и методологии, анализу и синтезу в данном направлении.

Первый параграф второй главы диссертации “Материалы и методы исследования обучения детским стихам” называется *«Теоретико-практические проблемы презентации детских стихов в учебных программах и учебниках»*

Поскольку объектом исследования является процесс обучения стихотворениям для детей в школах с кыргызским языком обучения в курсах «Алиппе» и «Адабий окуу» в начальных классах, «Адабияттык окуу» в V-VII классах мы изучали научно-теоретическую литературу, осуществляли анализ и синтез, обобщали передовой опыт, проводили педагогический эксперимент методами научного исследования.

В силу того, что предметом исследования являются основы технологического развития обучения детским стихам, предлагаемыми учебными программами общеобразовательных школ, эти стихи считаются основными материалами нашего научного исследования.

Материалом нашего исследования стали следующие книги, используемые в настоящее время в начальных классах:

1-класс: С. Рысбаев «Алиппе» и вариативный учебник: Б. Кубаталиева, А. Абыканова, М. Асаналиева «Алиппе».

2-класс: А. Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: Б. Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

3-класс: А. Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: Б. Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

4-класс: А. Токтомаматов «Адабий окуу» и вариативный учебник: С. Рысбаев, Б. Абдухамидова и др. «Адабий окуу».

Дополнительный учебник: 1-4 классы: «Дил азык».

Авторы учебника для 5 классов основной школы К. Артыкбаев, Б. Исаков, для 6 классов – А. Сманбаев, Н. Ишкеев, для 7 классов – Б. Алымов, А. Муратов. Учебные программы для 8-11 классов стихотворения для детей не предлагают.

Современные ученики начальных классов знакомятся со стихами для детей в учебниках «Алиппе» и «Адабий окуу» в процессе учебных занятий с помощью учителей и своих товарищей. Учащиеся не только учатся самостоятельно читать, но и ведут беседу вокруг прочитанного, отвечают на вопросы, постепенно, сначала на уровне эмпирики, а затем и на научном уровне начинают понимать теоретические особенности стихов. Со временем учащиеся начальных классов переходят от беглого чтения к чтению вдумчивому, от освоения содержания стихов – к восприятию их эстетических настроений.

Именно в этом возрасте появляется, а затем и формируется умение воспринимать литературу как художественное творчество, с помощью учителя ребята получают возможность понять глубины мысли автора стихотворения, они научаются воспринимать себя в роли героя произведения.

Учащиеся от простых текстов в учебниках 1 класса, призванных научить их чтению слов, переходят к изучению и пониманию художественных литературных текстов, имеющих настоящую идейно-эстетическую ценность.

Поэтому составители учебных программ для начальных классов руководствуются следующими критериями по предмету «Адабий окуу»:

- соответствие и доступность учебных материалов возрастным особенностям ребят;
- высокое художественно-эстетическое качество стихов для детей;
- отражение в произведении общечеловеческих гуманистических идей;
- способность оказывать содействие в подъеме национального самосознания, кыргызского патриотизма;
- должно быть создано на кыргызском литературном языке;
- способность быть прочитанным и понятым учениками, открывающим возможность спорить и доказывать;
- предоставляющим условия для педагогики сотрудничества, установлению диалога между учителем и учениками;
- тематическое разнообразие;
- наличие произведений разных авторов;
- представительство бытования кыргызской литературы в различные эпохи и др.

По требованию государственных стандартов и учебных программ в 1 классе, иначе говоря в период изучения «Алиппе» основное внимание уделяется таким видам деятельности:

- научить маленьких детей грамоте, знать буквы;
- научить их читать по слогам;
- с помощью чтения небольших текстов научить детей технике чтения, беглому и сознательному чтению, выразительному и ролевому чтению;
- умению понимать и пересказывать содержание несложных текстов и др.

Велика роль стихов для детей для достижения указанных видов деятельности. Плавная речь таких произведений, чёткий ритм и рифмы не могут не увлечь старательных учеников.

С. Рысбаев в своём варианте учебника «Алиппе» даёт при необходимости различные фрагменты этого текста в 1 классе. Стихотворение весьма подходит для детей этого возраста, приступающих к овладению произношением и написанием звуков и букв. Ведь в нём есть много и языковых аллитераций (повторение схожих согласных звуков, например, звук “к” во фрагменте «Каа, каа, калың каз, кармап жеймин, кардым ач») и ассонансов (повторение схожих гласных звуков, например, звук “а” во фрагменте «Ай, ай, ач түлкү, андай дебе, балам жаш»). Во фрагментах текста, не вошедших в учебник, также много аллитераций («Май, май, майпаңдап, майпаңдабай, бери бас», «Бой, бой, бойтондоп, бойтондошуң эң ырас», «Борс, борс, борсулдак, кайдан чыктың корсулдап», «Шып. Шып, шыпылдак, шыпылдаган куу чунак» и др.) и ассонансов («Эй, эй, куу түлкү, эки балам жылаңбаш») [bizdin, 448]. В учебнике даётся задание прочитать текст по ролям – Лиса, Щенок, остальные читают за Гусей. Во втором задании предлагается прочитать и понять пословицу «Өзүңдү эр ойлосоң, өзгөнү шер ойло» (“Если себя ты считаешь героем, то другого – считай львом”), затем написать в тетради. По нашему мнению, здесь автор прав, используя возможность сравнить героев стихотворения и идею пословицы. Здесь необходимо отметить, что целый ряд стихотворений позволяют сформировать такие компетентности ребят как чтение и письмо, различать буквы, читать по слогам. Они отвечают возрастным особенностям детей. В качестве примера мы можем привести стихотворение Б. Асаналиева «Капар менен карга» (“Капар и ворона”):

Ка-пар: - Кар-га, кар-га!

Бу-туң ү-шү-бөй-бү кар-да?

Кар-га: - Кар-р, кар-р,

Кап-ка-ра ө-тү-гүм бар [Кубаталиева, 212, 45].

Стихотворение практически идеально соответствует возрастным особенностям первоклассников: наличие новых букв («к», «г»); лёгкое деление на слоги; напевность; присутствие в диалоге вороны и Капара сведений об их интересах, образе жизни помогают юным читателям узнать много нового, к примеру, что гнёзда вороны устраивают на склонах обрывов, что их ноги не мёрзнут даже в морозы и др.

Учебник «Адабий окуу» для 2 класса Б. Абдухамидовой, С. Рысбаева, К. Ибраимовой [Абдухамидова, 16] состоит из 14 частей: устное народное произведение – 1 стихотворение, народной акынской поэзии – 4 произведения, письменной литературы – 48 произведений. Из этого следует, что недостаточное внимание авторов к национальному фольклору и народной акынской поэзии приводит к тому, что ребята будут плохо знать историю кыргызской литературы. Главное в презентации детских стихов в этом классе состоит в том, что стихи распределены тематически, а это значит, что материал учебника в течение учебного года следует за календарными датами и временами года. Положительное в этом состоит в том, что ребята изучают произведения в полном соответствии с природными явлениями, сезонными трудовыми процессами, деятельностью и играми детей. Недостаток – в том, что прекрасные стихотворения, не соответствующие тематике, оказываются за пределами внимания детей.

Одноимённый учебник для 3 класса этих же авторов [Абдухамидова, 17] состоит из 18 частей. На 1 же уроке 1 четверти в разделе «Менин кымбат досум – китеп» 1 час выделен на изучение 2 стихотворений: Б. Асаналиева «Жакшы китеп» и А. Осмонова «Китептин душманы». Из них учащиеся узнают о роли книг в жизни человека и знакомятся со словами А. Осмонова «Бардыгынан ким жаман – китеп жырткан шум жаман», имеющими большое воспитательное значение.

4 класс является итоговым этапом начального концентра обучения, авторами учебника являются С. Рысбаев, К. Ибраимова, Б. Абдухамидова [Рысбаев, 351]. Книга состоит из десяти глав и в отличие от предыдущих учебников не разделена на четверти. Поскольку к 4 классу учащиеся уже в достаточной мере владеют культурой самостоятельного чтения, более глубоким пониманием и умением анализировать, составители ввели много прозаических произведений, среди которых есть фантастика, легенды, отрывки из рассказов, сказки и произведения иных жанров. Одна глава целиком отдана произведениям мировой литературы. Понятно, что в этом случае может создасться впечатление о малом представительстве стихов для детей. Но это не говорит о том, что детских стихов мало, просто их мало сравнительно с учебниками для 2 и 3 классов. Кроме стихов здесь представлены небольшие адаптированные отрывки из эпического наследия

кыргызов – эпосов «Манас», «Эр Төштүк», «Кожожаш», которые нам следует рассматривать в качестве текстов для детей.

Итак, в учебниках для начального звена обучения представительство стихов для детей соответствует требованиям, можно отметить, что отобраны произведения, которые способствуют познавательным интересам ребят, способны повышать их эстетический уровень.

В учебниках литературы для V - IX классов школ с кыргызским языком обучения достаточное внимание уделено также стихам. Изучение стихотворений в начальном звене и в V - VII классах тесно связано со следующими возрастными и психологическими особенностями ребят.

Дети младшего возраста: сравнительно с устной речью больше развивается речь письменная; прежнее их отношение и интерес к сказкам меняется в сторону чтения произведений, повествующих о реальных событиях; ребята хотят выглядеть перед учителями и одноклассниками более начитанными и знающими; во многих случаях они готовы читать первую попавшуюся книгу, поэтому нуждаются в помощи и подсказках учителей, родителей, библиотекарей; ввиду возрастной эмоциональности они не в состоянии делать глубокие выводы и отличать главное от второстепенного; внимание их разбросанное. Городские дети этого возраста менее самостоятельны и могут подпадать под негативное влияние, потому так важно в этот период ввести в мир книг.

Подростки: с 10-12 лет они научаются отличать реальность от сказки, правду от лжи; им особенно нравится читать о героях, путешественниках, знаменитых спортсменах и других интересных личностях; хотят больше знакомиться с произведениями об интересных явлениях природы; читая об исторических личностях, ребята ставят себя на их место, желая поскорее вырасти, чтобы совершать подвиги; растёт их интерес к заучиванию стихов наизусть, чтобы рассказывать их другим; они, не ограничиваясь книгами для детей, хотят читать произведения для взрослых.

Юношество: книги они начинают выбирать сами; стараются самостоятельно находить значения непонятных слов; растёт их лексикон, углубляется эстетическое восприятие; читают, в основном, взрослую литературу; готовы делиться с окружающими своими мыслями о прочитанном и др.

В начальных классах основная деятельность учителя должна быть направлена на то, чтобы научить детей правильно и бегло читать, понимать прочитанный текст, а в V - VII классах – на то, чтобы ребята не просто читали, но и умели анализировать, увязывать прочитанное с жизнью, могли на основе текстов сформулировать вопросы и задания, пересказать стихи прозой, уметь инсценировать различные тексты. Могут принять участие в дискуссии об

идейном содержании стихотворения, попытаться раскрыть образ лирического героя, находить в различных видах словарей значения непонятных слов.

2 параграф *«Методы исследования по обучению детским стихам»* состоит из двух частей. *Первая – теоретические методы исследования.* Метод – при прямом переводе на кыргызский язык обозначает «дорога», «идти вслед». Метод – с теоретической и практической стороны – определённые правила, нормы приёмы достижения истины, овладения материалом. Он тесно связан с методологией исследования. Если будут верно определены и найдены методологические опоры исследования, верно будут определены и методы. При раскрытии темы исследования мы использовали следующие методы.

Метод наблюдения, поскольку объектом является обучение детским стихам, их принятие и процесс восприятия мы выделили необходимые для этого вещи, определили цели и задачи наблюдения, разработали план работы. Предварительно мы побывали в десятках школ, наблюдая методы работы учителей по обучению детским стихам, выслушали их методические рекомендации. Несмотря на то, что наблюдение не может дать нам полной и реальной картины, оно ценно тем, что не требует много времени и проведения специальных исследований.

Метод анализа, подытоживания опыта и использования их в работе весьма необходим для исследований в сфере обучающих технологий. Мы достаточно глубоко изучили опыт интегрированного изучения кыргызской литературы М. Тешебаева, труд К. Беделовой по обучению назидательных стихов, посвящённых детям и вошедших в дидактические произведения, работы С. Батакановой по изучению поэмы Тоголока Молдо «Телибай Тентек» и М. Абдыкадыровой по методике обучения стихотворения Тоголока Молдо «Иттин доолдай тиктирем дегени», опыта Б. Батыркулова по технологиям анализа стихотворения А. Осмонова «Кыргыз тоолору» и др. Метод изучения опыта учителей и методистов мы предприняли для следующих целей: соответствуют или нет предложенные нами технологии обучения детским стихам опыту других методистов и учителей; найти практическое обоснование гипотезам, высказанным в нашем труде; сравнения технологий, выработки ассоциаций и др.

Метод изучения научных первоисточников. Подобные исследования ещё называются накапливанием архивных материалов. Мы изучили учебные программы, учебники, хрестоматии ещё 20 – 30 годов XX века. Они помогли нам верно понять историческую динамику обучения детским стихам. Этот метод обеспечивает выбор правильной методологии исследования, большей аргументации научных мыслей и выводов.

Метод анализа школьной документации. В школе всегда существует значительное количество документов: классных журналов, расписаний

уроков, протоколов методических секций, календарные планы учителей, планы-конспекты уроков и внеклассных мероприятий, стенограммы уроков и др. Внимательно изучив такие документы школ, в которых проводились эксперименты, мы сумели определить различные стороны уроков, на которых изучались стихи для детей.

Метод изучения творчества учащихся. По теме исследования мы изучили творчество сотен учащихся. Творчество – явление индивидуальное. Изучение сочинений, эссе, написанных самими учениками стихов позволило нам понять, как интересующая нас проблема решается в той или иной школе. С помощью этого метода можно определить недостатки в работе учителей, интересы учащихся, положительные и негативные стороны творчества поэтов, пишущих для детей.

Метод беседы. Этот метод мы использовали в разных формах. Во-первых, беседовали с учителями по поводу сегодняшнего состояния стихов для детей, во-вторых, беседуя с учащимися, сумели понять их интересы, как они оценивают стихи, в-третьих, провели много собеседований с родителями, что позволило нам понять отношение в целом к литературе в каждой конкретной семье и к детской литературе, в частности.

Второе – экспериментальный метод исследования. В качестве экспериментальной базы исследования нами были выбраны школа-гимназия № 17 имени Ю.А. Гагарина г. Оша, средняя школа № 42 «Керме-Тоо», средняя школа № 31 имени Курманжан датки, средняя школа имени А. Эшматова Кара-Суйского района Ошской области, инновационная школа-гимназия имени С. Алайчи. В это же время мы знакомимся с состоянием преподавания дисциплины “Балдар адабияты” в Ошском государственном университете, Ошском гуманитарно-педагогическом институте, Жалал-Абадском государственном университете и в Кызыл-Кийском гуманитарном институте при Баткенском государственном университете, определяли уровень знаний студентов. Многие учителя начальных классов, а также учителя кыргызской литературы республики привлекались нами для участия в эксперименте, в основном с ними проводилось анкетирование и собеседование. Наш педагогический эксперимент проводился в три этапа в 2011 – 2018 годы. В ходе педагогического эксперимента мы разработали компоненты обучения детских стихотворений с учащимися 1 – 4 и 5 – 7 классов. Эти компоненты состояли из их целей, задач, средств, форм, методов, результатов и критериев проверки итогов.

Таблица 2.6 – Компоненты обучения детским стихам

Цель	Развитие технологий обучения детским стихам в школе
задачи	Анализ общих проблем обучения детским стихам.

	Разработка научно-методической системы обучения в школе детским стихам. Определение влияния детских стихов на литературное образование и воспитание современных школьников и использование этих данных в педагогическом процессе.
средства	Стихи для детей в кыргызском фольклоре, в творчестве народных акынов и профессиональных поэтов
формы	Урок, внеклассная и внешкольная работа
методы	Беседа, рассказ, объяснение, обсуждение, игровые технологии, собеседование, тренинг, чтение текста, заучивание стихов, восприятие на слух и др.
результаты	Формирование у учащихся понятий о поэзии. Развитие у учащихся эстетических чувств. Развитие читательских интересов учащихся. Рост нравственных и волевых качеств, а также эмоциональных чувств учащихся.
Критерии контроля результатов	Умение понимать стихи; Навыки анализа стихов; Интерес к заучиванию стихов; Умение разъяснить понятие «Детские стихи»; Умение выявить идею стихотворения; Достижение понимания непонятных слов в тексте произведения; Получение воспитательного воздействия от стихов.

В ходе педагогического эксперимента была разработана модель технологий обучения детским стихам, которая представлена на рисунке.

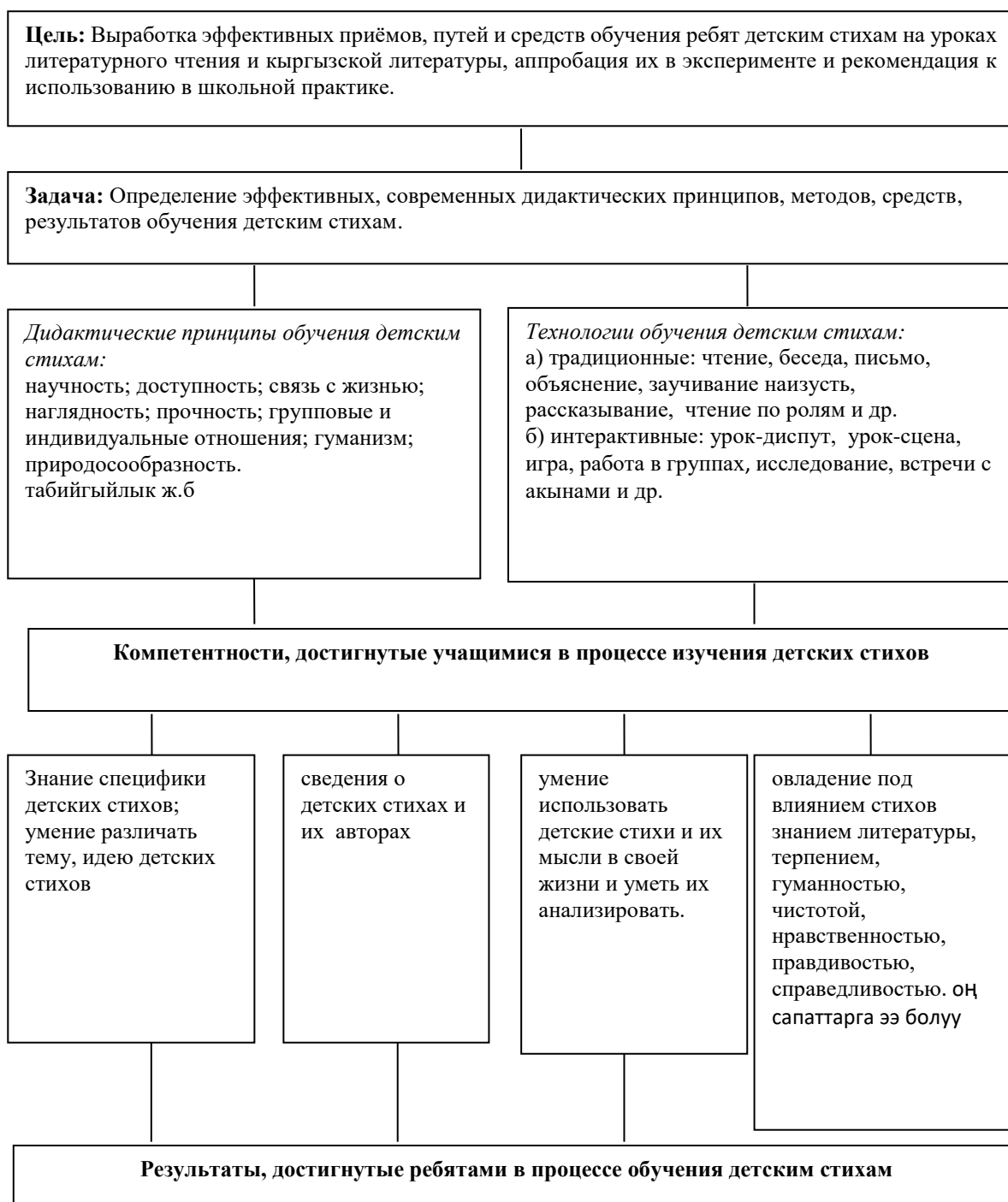


Рисунок 2. 4 – Модель развития технологий обучения детским стихам в школе.

Технологии претворения данной модели в жизнь:

В сфере литературоведения: всестороннее освоение целями и спецификой стихов для детей; достаточное знание отличий и сходства стихотворений для детей в фольклоре, акынской творчестве, профессиональной литературе; умение различать идейно-тематические особенности стихов для детей; умение различать жанровую специфику стихов для детей; умение хорошо различать стилевые особенности, творческую индивидуальность авторов; изучение трудов литературоведов и критиков о

детских стихах; чтение текстов стихов для детей и выразительное чтение их отдельных фрагментов.

В дидактической сфере: овладение учителями творческим опытом по обучению детским стихам; знание особенностей обучения детским стихам соответственно жанровой специфике, тематике, творческой индивидуальности акынов; умение связывать тексты стихов с окружающей ребят жизнью; в процессе изучения стихов проведение работы по развитию в единстве устной и письменной речи учащихся; оптимальность, многообразие и богатство технологий обучения; владение технологиями интеграции с другими предметами при анализе детских стихотворений и др.

Наше исследование показало, что только применение этих требований в современном учебном процессе создаст *педагогические условия* для глубокого усвоения ребятами детских стихов.

Основные причины и проблемы, мешающие ребятам воспринимать стихи для детей, приведены в следующей таблице.

Таблица 2.8 – Основные причины и проблемы, мешающие ребятам воспринимать стихи для детей (в %)

Школа, район	Тема	Идея	Образы	Язык
№ 17 им. Ю.А.Гагарина (Ош)	25	15	13	47
№ 42 «Керме-Тоо» (г. Ош)	20	21	14	45
№ 31 им. Курманжан датки (г. Ош)	23	26	11	40
Имени А.Эшматова (Кара-Суу)	29	25	13	33
Имени С. Алайчы (Кара-Суу)	22	23	19	36
Орточо	23,8	22,0	14,0	40,2

Тот факт, что лишь 14 % учащихся не понимают образ лирического героя стихотворений для детей не является существенной проблемой. Хуже другое – 23,8 % ребят не понимают тему произведения, а 22,0 % – идею. Интересно, что учащиеся школ города Оша (47 %, 45 % и 40 %) испытывают затруднения в понимании соответственно языка, поэтики и стиля стихотворений для детей. Поэтому мы приняли за правило на каждом уроке проводить словарную работу с потенциально непонятной лексикой.

После выяснения общего положения и определения проблем мы предложили для использования в экспериментальных (опытных) классах разработанные нами методические приёмы и пути.

Это: рекомендация новых интерактивных технологий обучения; использование различных форм перечитывания текстов стихотворений; упор на проведение словарной работы; предоставление широких возможностей для активизации творчества ребят; рекомендация учителям-экспериментаторам трудов по теории литературы и эстетике; проведение творческих встреч с детскими поэтами; давать ребятам задание написать стихи для детей; рекомендации о внесении некоторых изменений в учебные программы и

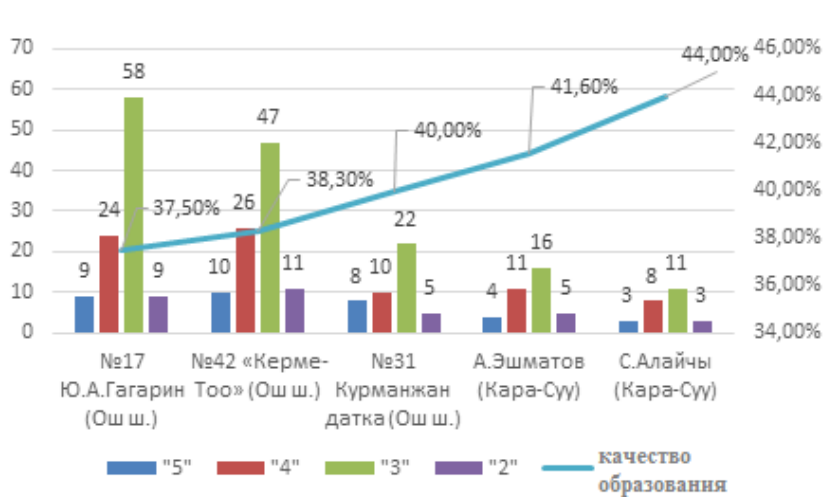
учебники; увеличение дополнительных материалов; проведение нами отдельных уроков в некоторых классах; активное использование современных технологий (слайды, анимации, мультимедия, ролики, интерактивные игры и др.).

В начале педагогического эксперимента мы разделили 2 – 4 классы на две группы: первая группа – опытные классы, вторая группа – контрольные классы. На этом этапе экспериментальный материал ещё не использовался, обе группы занимались в одинаковых условиях, учились по единой методике.

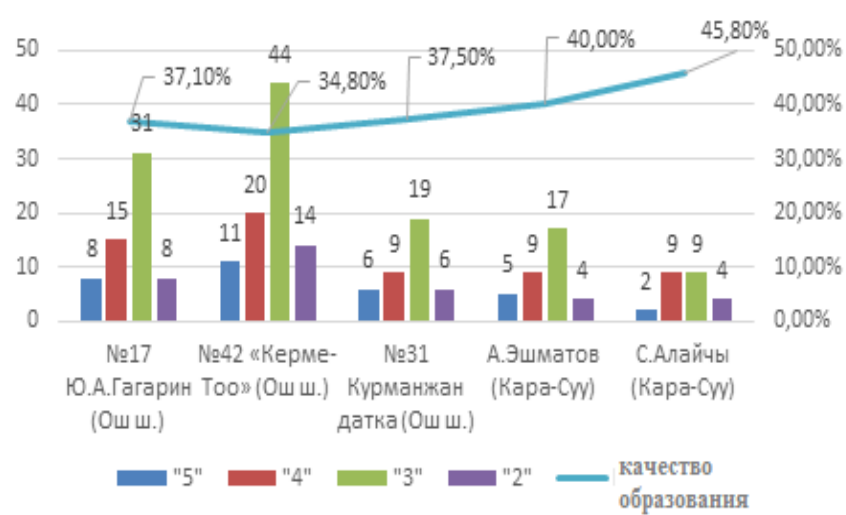
Результаты предварительного тестирования показаны на таблице ниже. Э. – экспериментальные классы, К. – контрольные классы.

Таблица 2.9 – Качество знаний учащихся по детским стихам (доэкспериментальный этап)

Название школы	Вид класса	Число детей	Отметки				Качество знаний (в %)
			«5»	«4»	«3»	«2»	
СПШ-Г № 17 имени Ю.А. Гагарина (г. Ош)	Э.	100	9	24	58	9	37,5 %
	К.	62	8	15	31	8	37,1 %
СПШ № 42 «Керме-Тоо» (г. Ош)	Э.	94	10	26	47	11	38,3 %
	К.	89	11	20	44	14	34,8 %
СПШ № 31 им. Курманжан датки (г. Ош)	Э.	45	8	10	22	5	40,0 %
	К.	40	6	9	19	6	37,5 %
СПШ имени А. Эшматова (Кара-Суу)	Э.	36	4	11	16	5	41,6 %
	К.	35	5	9	17	4	40,0 %
ИС-Г имени С. Алайчи (Кара-Суу)	Э.	25	3	8	11	3	44,0 %
	К.	24	2	9	9	4	45,8 %



Картина 2.9 Показатели учащихся по овладению стихотворениями для детей (опытные классы)



Картина 2.10 Показатели учащихся по овладению стихотворениями для детей (контрольные классы)

Как явствует из таблицы, до начала эксперимента показатели качества знаний учащихся, имеющих отметки “5” и “4” из СШ-Г № 17 имени Ю.А. Гагарина составляли 37, 5 % в экспериментальных классах и 37,1 % в контрольных классах; по СШ № 42 «Керме-Тоо», СШ № 31 имени Курманжан датки, а также в двух школах Кара-Суйского района имени А. Эшматова и С. Алайчи показатели двух групп классов также не сильно отличались друг от друга.

Третья глава «**Дидактические принципы и технологии обучения при изучении стихотворений для детей**» полностью посвящена приёмам и методам обучения детских стихов, входящих в учебную программу и учебники I-VII классов средних школ, а также средствам и путям совершенствования этой проблемы. В первом параграфе «*Дидактические принципы обучения детским стихам*» мы говорим о значении дидактических принципов, анализируем методологическую литературу. При изучении в 1 классе стихотворения А. Токомбаева «Паравоз» мы демонстрируем, как претворяется в жизнь развитие ума и принцип сознательности. Далее дидактический принцип наглядности показывается на примере изучения стихотворения Ж. Абдылдаева «Өзүң тап» (“Найди сам”) из учебника для 2 класса «Адабий окуу», а принципы системности и последовательности – на примере изучения во 2 классе стихотворения Ж. Исабаевой «Күн жана торгой» (“Солнце и жаворонок”). Для претворения в жизнь принципа закрепления можно взять стихотворение А. Үсөнбаева «Комуз», а для определения правил принципа доступности взяли стихотворение Т. Кожомбердиева «Коёнек» (“Зайчонок”). Для принципа научности мы избрали стихотворение Т. Кожомбердиева «Жамгыр жыты» (“Запах дождя”), а для принципа связи теории с практикой – стихотворение Б. Сарногоева «Эне тилин жакшы бил» (“Знай хорошо родной язык”), для принципа гуманности – стихотворение Т.

Ражабалиева «Көпөлөк» (“Бабочка”). Мы также дали определение принципам обращения к истории и последовательности, показали пути их эффективного использования в учебной практике. Примеры из стихотворений рассмотрены нами в совокупности с теоретическими положениями о дидактических принципах.

В параграфе *«Технологии использования внутрипредметных и межпредметных связей при обучении детским стихам»* мы предложили технологии интегративного обучения таких предметов, как “Родиноведение” и “Кыргызский язык” на примерах стихов М. Алыбаева «Конур күз» (“Дождливая осень”), К. Жуманазарова «Нан», Ч. Иманалиева «Кышкы чилде» (“Зимние холода”), Т. Самудинова «Үч аяз» (“Три мороза”), «Көктөм ыры» (“Песня весны”), «Май айы», М. Жангазиева «Сүрөтчү аяз» (“Мороз художник”), А. Кыдырова «Сулуу май» (“Красавец май”) и др. Современные технологии связи стихов с живописью, фотоискусством и музыкой продемонстрированы в связи с изучением произведений, славящих природу кыргызской земли, к примеру, стихи Женижока «Суу» и Ж. Бөкөнбаева «Кыргыздын Ала-Тоосу» из “Алиппе” для первого класса, Ж. Исабаевой «Соң-Көл жайлоосунда» из учебника для 2 класса, Э. Ибраева «Бишкегим», А. Исаева «Сары-Челек» и др. в учебнике для 4 класса. Подобная интеграция способствует развитию мыслительных способностей ребят и целостному восприятию мира, помогает росту их эмоциональных чувств и эстетической природы.

Мы также говорим здесь о порядке и ходе интегративного обучения с участием учителей музыки, труда и родной литературы при изучении таких произведений, как «Оп майда», «Бекбекей», «Шырылдаң» в 6 классе. Далее мы представляем таблицу со схемой анализа интегрированного блока, интегрированных предметов и материалов при обучении детским стихам (на примере 4 класса).

В параграфе *«Методы и средства обучения в школе детских стихов»* мы дали педагогические определения таких понятий, как «метод», «средство» и предложили эффективные методы и средства при обучении детским стихам. Также мы дали подробный анализ методу заучивания при изучении стихов. Это связано с тем, что, к сожалению, этот метод в последние годы всё меньше и меньше используется в практике наших школ. Путь претворения этого метода на практике мы показали на примере изучения в 3 классе стихотворения Б. Асаналиева «Мурас» (“Наследие”) и стихотворения этого же автора «Арстан менен күрөшкөндө» (“Когда я боролся со львом”), изучаемого по программе 4 класса. Далее мы предлагаем выразительное чтение текста, комментирование текста, раскрытие содержания произведения, рисование на основе текста и проведение письменных работ, деление текста на части и

составление плана, беседу. Наряду с указанными традиционными методами мы предлагаем использовать и инновационные технологии, интерактивную методику (дебаты, «мозговой штурм», игры, викторины, тесты, цветок ромашки, диаграмму Венна, составление кластера и др.). При обучении детским стихам очень важно организовывать работу по инновационным технологиям, а среди них проводить интерактивные уроки. В процессе обучения детским стихам формируются следующие компетентности:

- формируется читательская культура учащихся;
- учащиеся овладевают литературно-теоретической компетентностью;
- растёт словарное богатство учащихся, их речевая культура;
- ребята видят и ощущают воспитательные функции таких стихов.

Технологии достижения вышеперечисленного:

- заучивание стихов;
- определение идеи стихотворения;
- увязывание ребятами идеи стихов со своими жизнями, своим миром;
- анализ образов;
- оценка персонажей;
- анализ поэтики стихотворения;
- наблюдения за языковыми богатствами стихов;
- поиск похожих стихов и доказывание их схожестей;
- наряду со стихами автора сбор материала по его биографии;
- пересказ стихов в прозе или написание по его содержанию сочинения или эссе;
- определение того, что это стихотворение относится к детской литературе, а также определение их специфики как детских стихотворений и т.д.

Методы:

- чтение и понимание стихов;
- изменение предложений и словосочетаний в стихах;
- пересказ содержания стихотворения прозой и др.

В 4 параграфе *«Приёмы и пути раскрытия творческих индивидуальностей акынов в процессе анализа их стихов»* рассматривается творчество Т. Сатылганова, Б. Алыкулова, Нурмолдо, Женижока, чьи стихи-назидания изучаются с первого по седьмой классы. Дидактическое содержание, идеи их произведений позволяют напрямую использовать их для воспитания детей. При работе над ними можно использовать следующие виды и формы работы: выразительное чтение, сбор материала об авторе, заполнение диаграммы Венна, нахождение художественных словарных средств, использованных поэтом, объяснение значений диалектных слов, написание эссе, заучивание отрывков из стихов.

Далее рассматриваются поэтические басни Тоголока Молдо, который по праву считается родоначальником кыргызской детской литературы, такие, например, как «Бөдөнөнүн түлкүнү алдаганы» (“Как перепёлка обманула лису”) в 3 классе, «Телибай тентек» (“Озорник Телибай”) в 4 классе, «Алкы жаман карышкыр» (“Жадный на глотку волк”), «Арстандын күчүгүн асыраган Мышык» (“Кошка, воспитавшая Львёнка”), «Иттин доолдай тиктирем дегени» (“Как собака хотела сшить себе доолдай”) в 6 классе. В процессе учебной деятельности большое место отводится в школе произведениям Алыкула Осмонова «Түлкү менен каздар» (“Лиса и Гуси”), «Китептин душманы» (“Враг книги”), «Китепти сүй» (“Люби книгу”), «Көпкөк көпөлөк» (“Синяя-синяя бабочка”), «Балдар жана турналар», (“Дети и журавли”), «Кыргыз тоолору» (“Кыргызские горы”). На их примерах *школьники получают этическое и экологическое воспитание. Значительное место отводится в работе ассоциации детей с животными и насекомыми, так в образе Стрекозы подразумевается ленивый человек, который бездельничал всё время, пока не наступила суровая зима: «Ийнелик, ийнелик, иш кылуудан ийменип, кыш болгондо карды ачып, жатып калат ийменип» («Стрекоза»).* В образе же Муравья подразумевается работяга, который исподволь готовится к долгой зиме: «Кумурска, кумурска, кыйын экен жумушка, талыкпаган мээнеткеч, татынакай турмушта» («Муравей»). В этом же разделе на примерах стихов поэта «Бөк, бөк, бөдөнөм», «Кулой, кулой, торпогум», «Тору тай», «Тай күлүк» и др. мы показываем ребятам, что поэт, как прекрасный натуралист прекрасно знает жизнь животных и насекомых. В стихотворении же «Калпычы Канымгүл» (“Обманщица Канымгуль”) с помощью диалога прекрасно передаётся характер детей, что также является особенностью талантливого поэта.

В этой же главе анализу подвергаются труды методистов С. Рысбаева, С. Батакановой, С. Момуналиева, М. Абдыкадыровой, посвящённые детским стихотворениям Тоголока Молдо, А. Осмонова, Т. Кожомбердиева, а также педагогический опыт Б. Батыркулова.

4 глава называется **«Педагогические возможности развития технологий обучения детским стихам для детей в общеобразовательных школах»**. В первом параграфе *«Развитие технологий интеграции внутрипредметных и межпредметных связей при обучении детским стихам»* показывается принцип претворения в жизнь внутрипредметных и межпредметных связей на примерах изучения стихов М. Алыбаева «Коңур күз», К. Жуманазарова «Нан», Ч. Иманалиева «Кышкы чилде», М. Жангазиева «Сүрөтчү аяз», Т. Самудинова «Үч аяз», «Көктөм ыры», «Май айы», А. Кыдырова «Сулуу май» и др. Нами предложены технологии интегративного обучения как внутри предмета, так и с такими предметами как Мекен таануу,

кыргызский язык. Также мы показали современные технологии связи при изучении стихотворений о природе кыргызской земли с произведениями живописи, фотоискусства и музыки на примерах стихов “Суу” Женижока, «Кыргыздын Ала-Тоосу» Ж. Боконбаева в 1 классе, Ж. Исабаевой «Соң-Көл жайлоосунда» во 2 классе, Ж. Боконбаева «Кыргыздын Ала-Тоосу», Э. Ибраева «Бишкегим», А. Исаева «Сары-Челек» и др. в 4 классе. Такая интеграция развивает мыслительные способности учащихся, способствует целостному восприятию ими мира, углубляет их эмоциональные чувства и эстетическую природу. Здесь же мы предлагаем ход и порядок интегративного изучения в 6 классе народных произведений «Оп майда», «Бекбекей», «Шырылдан» общими усилиями учителей музыки и литературы. Далее в виде таблиц приводятся схема анализа интегративного блока, школьные предметы и материалы для интеграции (на примере 4 класса).

2 параграф *«Развитие игровых технологий в процессе обучения игровых стихотворений в соответствии с современными требованиями»*. В практике школ давно нашли место народные игровые произведения («Тай-тай», «Салбилек», «Ак терек, көк терек» и др.), а уже в годы суверенитета получило широкое распространение создание и активное использование таких видов игровых словарных материалов как акро стихи, шарады, анаграммы, логогрифы, метаграммы и др. Подобные произведения имеют большое значение в жизни детей, оказывая влияние не только на физическое развитие, но и на формирование умственных способностей и эстетических пристрастий. Также здесь мы предложили разработку урока по игровым стихам, в частности, произведению Т. Самудинова «Билесинби, сен, албетте, билесин» (“Знаешь ты, конечно же, ты знаешь”) с использованием интерактивных технологий и показали особенности обучения в целом детских стихотворений такой тематики.

Игровые стихи – одна из форм стихов для детей, которая всё шире входит в практику школьного обучения за счёт своей увлекательности, возможности оказывать существенное влияние на познавательные интересы, мышление ребят. Нами здесь приведены конкретные примеры эффективных технологий процесса обучения.

3 параграф называется *«Формирование компетентностей учащихся с помощью развития современных технологий в процессе обучения детским стихам»*. Компетентность – основное требование к результатам учебного процесса в наши дни. Изучая детские стихотворения, с помощью учителя ребята начинают лучше понимать окружающий мир, глубже чувствовать эмоционально-эстетическую силу поэтических произведений, использовать лексические богатства родного языка, больше читать и лучше понимать

поэзию. Таблица демонстрирует, в каком направлении и как формируются компетентности учащихся в процессе изучения детских стихов.

Таблица 4.3 – Содержание, цели и задачи обучения детским стихам

Обучение детским стихам		
Содержание обучения	Цели обучения	Задачи обучения
Чтение текстов; Анализ содержания текстов; Получение сведений об авторах; Анализ средств художественного слова; Составление диалогов; Составление монологов; Составление плана на основе текстов; Восстановление текстов; Словарная работа; Работа с фото, картинками, видео, аудио, слайдами и иными средствами по содержанию текстов; Слушание музыки, связанной с текстами и др.	Понимание содержания стихов; Понимание темы стихов; Понимание поэтики стихов; Уметь использовать языковое богатство акынов на родном языке; Развитие эмоциональных чувств учащихся; Повышение эстетических чувств учащихся; Развитие способностей ребят обращаться со словом; Повышение речевой культуры учащихся и др.	Достичь того, чтобы учащиеся могли свободно и точно выражать свои мысли; Научить учащихся тому, чтобы они могли верно понимать различные поэтические тексты; Научить учащихся легко различать три вида литературы: поэзию, прозу, драму; Достичь уровня при котором ребята будут способны понимать специфику лирики и эпики; Довести учащихся до уровня достаточного восприятия эмоциональности и экспрессивности стихов для детей и др.

Из отмеченных выше целей, задач и содержания обучения детским стихам вытекают компетентности, которые должны быть сформированы у учащихся. Компетентность – это результат обучения, позволяющий достигать тех или иных целей, уровень достижений. С её помощью определяется, насколько учащийся способен использовать полученные знания в жизни, взять на себя исполнение функций других людей.

4 параграф называется «*Технологии развития читательских интересов учащихся посредством обучения детским стихотворениям*». В ней показана роль детских стихотворений в формировании читательских компетентностей учащихся. В «Предметном стандарте по “Кыргызской литературе” для 5 – 9 классов общеобразовательных организаций Кыргызской Республики» [<http://edu.gov.kg>, 457] отмечается, что основным средством обучения современной литературе является установление связи учащихся с авторами художественными литературными текстами. Результаты исследований Международного исследовательского центра по оценке знаний учащихся (PISA) красноречиво свидетельствуют о том, что уровень чтения и понимания текста учащимися школ с кыргызским языком обучения весьма низок сравнительно с их ровесниками из других стран. Одна из главных причин

такого положения – учителя школ на уроках литературного чтения и кыргызской литературы проводят недостаточную работу по анализу художественных текстов, а это не позволяет пробудить в ребятах читательские интересы. В последние годы Международная организация USAID активно продвигает проект «Читаем вместе», общество «Инициативы Розы Отунбаевой» уже несколько лет успешно ведёт разнообразную работу по приобщению детей к культуре чтения художественных книг, ярким примером чего является проект «Детские сады на джайлоо». Однако, до сего дня отмечается, что уровень чтения художественной литературы у нас в стране много уступает другим странам мира. Такое положение не может быть стабилизировано. Уроки кыргызской литературы, а в их числе изучение детских стихов, о чём мы ведём речь, должно способствовать выходу из этого положения. Огромное значение для формирования читательских умений придаётся при обучении детским стихам. Этот процесс доказывает, что художественное произведение является весьма сложной, многосложной системой, явлением. В одном только детском стихотворении существует множество вещей, из которых состоит произведение: идея, тема, композиция, образ, поэтический язык, авторская позиция и др. Обладать читательскими навыками – это значит правильно понимать любые произведения, уметь анализировать, получать от него эстетическое, духовное воспитание. Существует много видов этого: восприятие того, какое значение в произведении имеют художественно-изобразительные средства стихотворения; как претворяется в жизнь то явление, что описывает поэт, иначе говоря, умение понимать взаимосвязи правды жизни и литературно-художественного произведения; умение воспринимать динамику роста эмоции в стихотворении; понимать его композицию; верно воспринимать поэтические средства стихотворения (рифму, ритм, куплет, интонацию, паузы и др.); умение чувствовать и понимать внутренние чувства автора; находить авторскую позицию; способность уловить основную мысль произведения и др.

Указанные умения и навыки тесно связаны друг с другом, являясь основой формирования анализа стихотворений, читательских компетенций учащихся. Это связано со знаниями по литературоведению, полученными учителем и учениками, их эстетической природой и жизненным опытом. Достижение этого не решается только уроками литературы в классе, оно требует комплексных действий: постоянного чтения художественных произведений; систематического ознакомления с литературно-критическими трудами; восприятия материалов информационно-массовых средств; частого письма и др.

Большое значение здесь имеет и самостоятельность учащихся, которые должны понимать, какое произведение они читают, с какими целями, какое духовное удовлетворение и эстетическое наслаждение получают.

В диссертации мы предлагаем технологии обучения в 4 классе стихотворения М. Жангазиева «Канаттуулар коому», анализ уроков таких опытных учителей как Б. Абдухамидова, А. Батыркулова, К. Акматов по формированию читателей. Критерии же и показатели сформированности читательских компетентностей следующие:

– *мотивационные*: добиться чтобы ребята ощущали необходимость читать стихи для детей; стремление самим искать, находить и читать такие стихотворения;

– *когнитивные*: умение воспринимать литературно-теоретические особенности стихов для детей, целиком воспринимать текст; знание отличий между стихами, прозой и драмой;

– *деятельностные*: умение работать с полученной информацией; повышение уровня обученности.

Педагогические условия формирования читательских компетентностей учащихся – от произведения к произведению, как по ступенькам, развивать эти компетентности, для чего следует результативно, качественно, сознательно учиться. Здесь очень важным является единство учителя с учениками, библиотекаря с учениками. Для результативности этого взаимодействия важно широко использовать личностно-ориентированное обучение и технологии развития образования.

ОБЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Литература с момента своего возникновения выполняла функцию раскрытия внутреннего мира людей с помощью слова и силой слова. Одной частью этой литературы и являются стихотворения для детей. Эти произведения, будь они в устной форме или как результат творчества акынов-импровизаторов, или профессиональных поэтов всегда создавались с учетом возрастных особенностей адресатов, отличаясь простотой, лёгкостью для понимания, близостью миру детей, высокой идейностью и, конечно, высокой воспитательной потенцией. Эти произведения во все времена и у всех народов легко находили своих потребителей, а с появлением медресе и школ были введены в программы обучения. Сейчас такие произведения занимают важное место в учебных программах и учебниках.

Наше диссертационное исследование, будучи посвящено проблеме обучения детским стихам в школе, окажет большую помощь учителям литературы в повышении их литературно-теоретических и профессиональных компетенций, улучшении творческой деятельности. Наша работа также

поможет учителям повысить литературные знания учащихся, обогатит их лексический запас, эстетическую природу, поднимет понимание ими жизни.

Претворив эту цель диссертации в жизнь, мы вывели следующие *общие результаты*:

Поскольку нашей **первой задачей** было определить природу, специфику, образовательно-воспитательные функции стихов для детей в эпоху глобализации, систематизировать их, мы с опорой на мнения ряда литературоведов дали определение детским стихам, одновременно мы определили место и специфику этих стихов в литературе в целом и детской литературе, в частности, как поэтических произведений, посвящённых людям детского возраста, простых по сюжету и композиции, с прозрачным воспитательным содержанием. Стихотворения для детей по обращённости к малышам, ребятам младшего школьного возраста и подросткам имеют свои особенности. Велика роль стихотворений для детей в современную эпоху глобализации, когда ребята находятся под сильным влиянием средств массовой культуры, для формирования патриотизма и высокой нравственности, любви к родному языку. Все наши видные деятели культуры росли в детстве под влиянием литературы, к сожалению, нынешние школьники практически перестали читать художественные произведения, а в их числе и детские стихи. Одна из причин этого – низкий научно-методический уровень школьного обучения детским стихам.

Второй задачей было определение материалов, методов, методологии исследования обучения детским стихам, обобщение их в соответствие с темой нашей работы, показ философских, литературоведческих и педагого-психологических опор, иначе говоря, методологических основ обучения детским стихам. В соответствии с этим мы проанализировали труды многих исследователей, связанных с нашей темой, приоритетные направления их разысканий составили научную базу для разработки положений нашей диссертации. В качестве материалов темы использованы стихи для детей из учебников «Алиппе», «Адабий окуу», «Адабияттык окуу».

Третьей задачей был анализ истории и эволюции обучения детским стихам в школе, а также презентации этих произведений в учебных программах и учебниках. Изучение учебно-нормативных документов как советского периода, так и суверенных лет помогло выявить следующую тенденцию: поскольку в 20 – 30 годы XX века было мало детских стихов, которые могли бы помочь с ликвидацией безграмотности детей и взрослых, широко использовались фольклорные тексты и переводные произведения, вообще в советские годы на первое место даже в детской литературе вышла политическая тематика. После обретения Кыргызской Республикой независимости основное место в обучении было отдано стихотворениям,

способным влиять на углубление национальных чувств, изображающим различные явления кыргызской жизни и детского быта, пейзажной лирике. Следовательно, обзор истории и исследования процессов обучения стихам для детей в общеобразовательных кыргызских школах доказывает диалектическую динамику этого процесса.

Четвёртой задачей было изучение опыта учителей по преподаванию детских стихов, анализ и научная оценка. В этих целях мы посещали уроки передовых учителей и использовали их опыт в своём исследовании. Это углубило практическое содержание нашего научного труда и способствовало аргументированности наших мыслей.

Пятой задачей нашей диссертации был анализ традиционных и инновационных технологий обучения кыргызским стихам для детей, разработка своего опыта и предложение в практику школ. Для выполнения этой задачи мы предложили разнообразные приёмы, пути и средства анализа произведений в учебном процессе, для чего выбрали десятки детских стихов из учебников для 1 – 7 классов. В процессе претворения в жизнь этой задачи мы определили оптимальные технологии доведения детских стихотворений до учащихся и компетентности, которые появляются у ребят при изучении таких произведений.

Шестая задача состояла в экспериментальном подтверждении того, какая из предложенных нами методических приёмов и путей является наиболее результативной. Потому мы осуществили педагогическую их апробацию в указанных школах Оша и Кара-Суйского района, чем и подтвердили эффективность педагогических технологий.

Считаем правомочным высказать здесь следующие *практические предложения*:

- необходимо распространить, в том числе и в интернете, CD, DVD диски с художественным чтением детских стихов артистами и самими поэтами;
- издание массовым тиражом хрестоматий с детскими стихами;
- следует издать также методические пособия и труды, обобщающие опыт обучения в школе детских стихов и преподавания предмета “Детская литература” в университетах.

Наша диссертация пока первое исследование по обучению в школе детским стихам, поэтому, думаем эта тема будет углублена последующими разысканиями по конкретным авторам или классам.

Содержание диссертации отражено в следующих трудах

Книги:

- 1. Саттарова, А.Т.** Адабий көркөм окуу [Текст]: Усулдук колдонмо. /А.Т. Саттарова. – Ош: «Ош технологиялык университетинин басма борбору» – 2011. – 70 стр.
- 2. Саттарова, А.Т.** Балдар ырларын окутуунун дидактикалык принциптери [Текст]: Илимий-усулдук колдонмо /А.Т. Саттарова. – Ош. – 2017. – 90 стр.

3. Саттарова, А.Т. Балдар ырларынын табияты, мектепте окутуунун теориясы жана тарыхы [Текст]: Илимий-усулдук колдонмо /А.Т. Саттарова. – Ош. – 2017. – 118 стр.

4. Саттарова, А.Т. Балдар ырларын мектепте окутуунун технологиялык негиздери [Текст]: Монография /А.Т. Саттарова. – Бишкек. –2018. – 204 стр.

Научные статьи:

5. Саттарова, А.Т. Кыргыз мектептеринин окуу китептериндеги балдар ырларынын берилиши [Текст] /А.Т. Саттарова. – Известия ОшГУ. – Ош. – 2013. – № 1. – С. 214-218.

6. Саттарова, А.Т. Мектепте дидактикалык чыгармаларды окутуудагы эске алынуучу жагдайлар жана окшоштуктар [Текст] /А.Т. Саттарова // Материалы международной научно-технической конференции «Современное состояние, направления, развитие инженерной техники и технологии», посвященной 50-летнему юбилею ОшГУ им. М.М. Адышева и объявленному Указом президента КР «Году укрепления Кыргызской государственности». – Известия ОшГУ. – Ош – 2014. – № 2. – С. 243-246.

7. Саттарова, А.Т. Мектепте Тоголок Молдонун чыгармаларын окутуудагы өзгөчөлүктөр [Текст] /А.Т. Саттарова – Известия ОшГУ. – Ош. – 2016. – № 1. – С. 77-80.

8. Саттарова, А.Т. Требования, предъявляемые к изучению стихотворений для детей [Текст] /А.Т. Саттарова. – Multidisciplinary scientific edition International Academy Journal Web of Scholar, Poland, Warsaw № 9 (18), Vol.2, December 2017. – С. 29-33.

9. Саттарова, А.Т. Особенности представления детских песен и стихов в учебниках «Литературное чтение» [Текст] /А.Т. Саттарова. // В сборнике: Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования. Сборник статей по материалам V международной научно-практической конференции. – Москва, 2017. – № 5. – часть 1. – С. 154-162.

10. Саттарова, А.Т. Эволюционные пути обучения детских песен [Текст] / А.Т. Саттарова. – Международный научно-практический журнал «Интеграция наук», – № 11 (15). – Москва, декабрь 2017. – С. 17-20.

11. Саттарова, А.Т. Классификация и обучение детским песням [Текст] / А.Т. Саттарова // В сборнике: SCIENTIFIC ENQUIRY IN THE CONTEMPORARY WORLD: THEORETICAL BASICS AND INNOVATIVE APPROACH Research articles. Science editor R. Draut. San Francisco, 2017. – С. 19-24.

12. Саттарова, А.Т. Балдар адабиятынын спецификасы жана изилдениши [Текст] / А.Т. Саттарова. – Известия ВУЗов Кыргызстана. – Бишкек, 2017. – № 6. – С. 180-182.

13. Саттарова, А.Т. Балдар оюн ырларын окутуунун жаңы технологиялары [Текст] /А.Т. Саттарова // 2017-жылдын 24-декабрында ОшМУда өткөн «Этнопедагогика – заманбап социумдагы этномаданий дөөлөттөрдү сактоонун фактору катары» Эл аралык илимий-практикалык конференциянын

материалдары. – ОшМУнун жарчысы. – Ош, 2017. – Атайын чыгарылыш (8). – С. 94-99.

14. Саттарова, А.Т. Балдар ырларын окутуунун тарыхый эволюциясы [Текст] /А.Т. Саттарова. – Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – Бишкек, 2017. – № 6. – С. 178-179.

15. Саттарова, А.Т. Детская поэзия, ее жанровое своеобразие и воспитательное значение изучения [Текст] /А.Т. Саттарова. – Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва. – № 07 (июль) часть 1. – 2017. – С. 36-39.

16. Саттарова, А.Т. Анализ представленности детских песен и стихов в учебниках «Алиппе» [Текст] /А.Т. Саттарова. – Интернаука: научный журнал. – Москва. – № 24 (28). – 2017. – С. 29-32.

17. Саттарова, А.Т. Детские песни и стихи в учебниках 20-30 годов XX века [Текст]/А.Т. Саттарова. – Интернаука: научный журнал. – Москва – № 21 (25). – 2017. – С. 9-11.

18. Саттарова, А.Т. К вопросу о методах обучения загадок [Текст] /А.Т. Саттарова. – Научная дискуссия: инновации в современном мире. – Москва – № 5 (64). – 2017. – С. 43-48.

19. Саттарова, А.Т. Классификация детских песен [Текст] / А.Ж. Муратов, А.Т. Саттарова. – Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 316-319; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1730>.

20. Саттарова, А.Т. Исторический путь обучения детским песням и стихотворениям [Текст] / А.Ж. Муратов, А.Т. Саттарова. // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 302-306; URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/viewid=1727>.

21. Саттарова, А.Т. Балдар ырларын окутуудагы жаңы, салттуу технологиялар [Текст] / А.Т. Саттарова. – Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – Бишкек, 2017. – № 9. – С. 184-186.

22. Саттарова, А.Т. Балдар ырларын окутуунун жол-ыктары [Текст] /А.Т. Саттарова. – Известия ВУЗов Кыргызстана. – Б., 2017. – № 8. – 175-177-бб.

23. Саттарова, А.Т. И. Арабай уулунун китебинде балдар ырларынын берилиши [Текст] А.Т. Саттарова. – Жусуп Баласагын атындагы КУУнун жарчысы. – Бишкек, 2017. – № 3 (91). – 116-119-бб.

24. Саттарова, А.Т. Дидактические принципы изучения стихотворений для детей [Текст] / А.Т. Саттарова // В сборнике: Инновационные подходы в современной науке. Сборник статей по материалам VIII международной научно-практической конференции. – Москва, 2017. – «Интернаука». – № 8(8). – С. 9-56.

25. Саттарова, А.Т. Технологии обучения детских стихотворений в начальных классах [Текст] /А.Т. Саттарова. – Multidisciplinary scientific edition International Academy Journal Web of Scholar. – Т. 4. – № 1(19) , Vol.4, January 2018. – С. 33-36.

- 26. Саттарова, А.Т.** Балдар ырларынын бөлүнүштөрү [Текст] / А.Т. Саттарова. – Кыргыз тили жана адабияты: окутуунун инновациялык технологиялары. – Бишкек, 2018 – № 9. – 33-36-бб.
- 27. Саттарова, А.Т.** Технологии осуществления внутрипредметных и межпредметных внешних связей при обучении детским песням и стихотворениям [Текст] /А.Т. Саттарова // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. – 2018. – № 07(63):232. – С.133-136.
- 28. Саттарова, А.Т.** Теоретические и методологические задачи в обучении детских песен в школе [Текст] /А.Т. Саттарова. – International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. – 2018. – № 07(63):232. – С.137-140.

А.Т. Саттарованын «Балдар ырларын мектепте окутуунун технологиялык негиздери» аттуу темадагы 13.00.02 – окутуунун жана

тарбиялоонун теориясы менен методикасы (кыргыз адабияты) адистиги боюнча педагогика илимдеринин доктору окумуштуулук даражасын изденип алуу үчүн жазылган диссертациясынын
РЕЗЮМЕСИ

Түйүндүү сөздөр: балдар адабияты, балдар адабиятынын спецификасы, балдар ырлары, поэзия, текстти интерпретациялоо, компетенттүүлүк, окутуунун технологиялык негиздери, окутуудагы жаңы технологиялар, адабий талдоо, автордук идея.

Изилдөөнүн максаты: мектептерде балдар ырларын окутуунун технологияларын теориялык жактан негиздөө жана аларды практикага киргизүүнүн жолдорун иштеп чыгуу, иштелип чыккан сунуштардын натыйжалуулугун педагогикалык эксперимент аркылуу текшерүү.

Изилдөөнүн объекти: окутуу кыргыз тилинде жүргүзүлгөн мектептердин башталгыч класстарындагы «Алиппе», «Адабий окуу», V-VII класстардагы «Адабияттык окуу» сабактарында балдар ырларын окутуу процесси.

Изилдөөнүн предмети: жалпы билим берүүчү мектептердин окуу программаларына сунуш кылынган балдар ырларын окутууну өркүндөтүүнүн технологиялык негиздери.

Изилдөөнүн методдору: илимий изилдөөлөрдү теориялык-методологиялык талдоо; нормативдик документтерди окуп үйрөнүү; байкоо, анкета, тесирлөө, аңгемелешүү, алдыңкы тажрыйбаларды үйрөнүү, анализ жана синтез, моделдөө, педагогикалык эксперимент.

Изилдөөнүн илимий жаңылыгы: мектепте балдар ырларын окутуунун технологиялары заманбап талаптарга ылайык адабият таануу, педагогика, психология илимдеринин соңку жетишкендиктерине негизделип ырааттуу түрдө, алгачкы жолу иштелип чыкты; балдар ырларын окутуунун тарыхы, учурдагы абалы, өзгөчөлүктөрү, буга чейинки изилдениши атайын максатта талдоого алынды; балдар ырларынын мектептин окуу программаларында, окуу китептеринде берилиши, бул багытта методисттердин, мугалимдердин тажрыйбаларын анализдөө дүйнөлүк педагогиканын методологиясына ылайык өркүндөтүлдү; мектепте балдар ырларын окутуу технологияларынын биз колдонгон түрлөрү педагогикалык эксперименттен өткөрүлүп, практикага сунушталды.

Изилдөөнүн практикалык мааниси: балдар ырларын окутуу кыргыз адабияты мугалимдеринин сабагын, балдар акындарынын чыгармачылыгын өркүндөтүүгө жардам берет. Биздин сунуштар, табылгалар окуу программаларын, окуу китептерин, методикалык колдонмолорду жакшыртууда жана университеттерде курстук, дипломдук, магистрдик иш жаздырууда тиешелүү адистерге көмөк көрсөтөт.

РЕЗЮМЕ

диссертации А.Т. Саттаровой «Технологические основы обучения в школе детским стихам» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (кыргызская литература) на соискание учёной степени доктора педагогических наук

Ключевые слова: детская литература, специфика детской литературы, детские стихотворения, поэзия, интерпретация текста, компетентность, технологические основы обучения, новые технологии в обучении, литературный анализ, авторская идея.

Цель исследования: теоретическое обоснование технологий обучения в школе детским стихам и разработка путей претворения их в практику, а также проверка эффективности разработанных рекомендаций в процессе педагогического эксперимента.

Объект исследования: процесс обучения детским стихам на уроках «Алиппе», «Адабий окуу» в начальных классах и «Адабияттык окуу» в V-VII классах.

Предмет исследования: Технологические основы совершенствования обучения детским стихам, предлагаемым учебными программами общеобразовательных школ.

Методы исследования: теоретико-методологический анализ научных исследований; углублённое изучение нормативных документов; наблюдение, анкетирование, тестирование, собеседование, изучение передового опыта, анализ, синтез, моделирование, педагогический эксперимент.

Новизна научного исследования: впервые в систематическом плане разработаны с опорой на требования и последние достижения литературоведения и педагогических наук технологии обучения в школе детским стихам; в специальных целях проанализированы история обучения детским стихам, нынешнее состояние, специфика и уровень исследованности; осуществлён анализ презентации детских стихов в школьных учебных программах, учебниках, а также опыт учителей и методистов в данной сфере в соответствии с мировой педагогической методологией; учебные технологии видов обучения детским стихам в школе, использованные нами, прошли педагогический эксперимент и рекомендованы в практику.

Практическое значение исследования: наши разыскания помогут улучшить работу учителей кыргызской литературы по обучению стихам для детей, а также дадут толчок творчеству поэтов в данном направлении. Наши находки и рекомендации будут способствовать улучшению учебных программ, учебников, методических пособий и окажут содействие преподавателям университетов в их работе по руководству курсовыми, дипломными, магистерскими работами.

ABSTRACT

**of the Thesis for majoring 13.00.02 in theory and technique of training and education (Kyrgyz literature) for Doctor of Education Degree of A.T.
Sattarova on theme: «Background Technology of teaching children's verses at school»**

Keywords: children's literature, specifics of children's literature, children's poems, poetry, interpretation of the text, competence, technological bases of training, new technologies in training, literary analysis, author's idea.

Subject of the Thesis: theoretical justification of techniques to teach children children's verses at school and development of ways of their implementing into practice, and check of efficiency of developed recommendations in the course of the pedagogical experiment.

Object of the Thesis: process of teaching children's verses at lessons of literary reading and the Kyrgyz literature.

Research methods: theoretical and methodological analysis of scientific research; in-depth study of regulatory documents; observation, questioning, testing, interview, studying of the best practices, analysis, synthesis, modeling, pedagogical experiment.

Novelty of scientific research: for the first time on a systematic basis techniques of teaching children's verses at school are developed taking into account requirements and the last achievements of literary criticism and pedagogical sciences; history of teaching children's verses, present condition, specifics and level of study are analyzed for the special purposes; analysis of presentation of children's verses in school training programs, textbooks and experience of teachers and guidance counselor in this sphere is carried out; educational technologies of teaching children's verses have passed pedagogical experiment at school and are recommended to use in practice.

Practical value of the research: our research will help to improve work of teachers of the Kyrgyz literature on teaching verses for children, and will give an impulse to works of poets in this direction. Our findings and recommendations will promote improvement of training programs, textbooks, study guides and will render assistance to teachers of the universities in their work on supervision of term papers, graduation theses, master's theses.