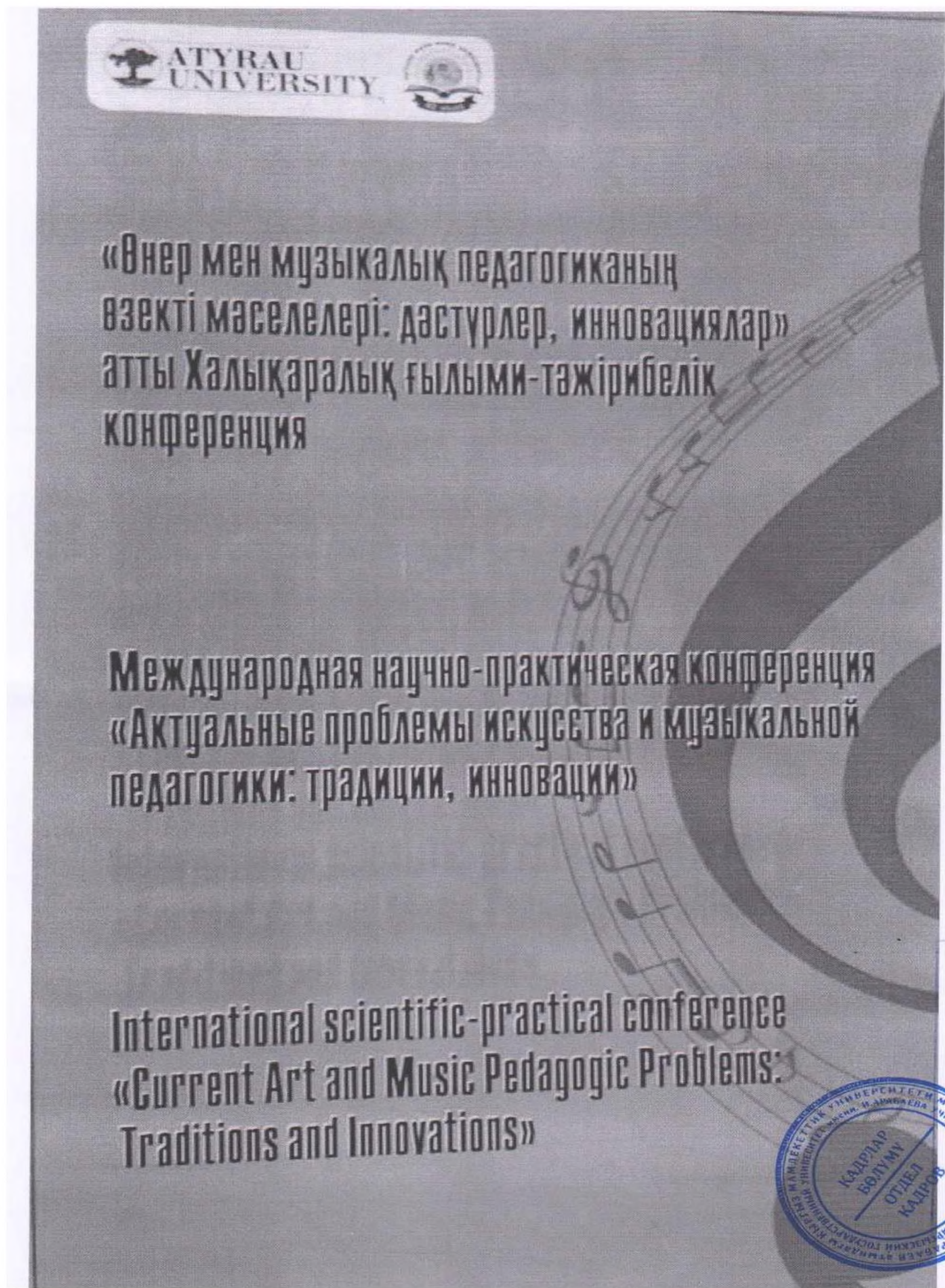


1. Искусство комуза в контексте профессионального образования (статья) Сборник научных статей Международной научно-практической конференции Атрауского государственного университета 2017. С. – 12-17.



ӘОЖ 78 (063

КВЖ 85.31

Ө - 48

Бас редакторы: з.ғ.д., профессор А.А.Талтенов

Жалпы редакциясын басқарған ғ.ғ.к. қауымдаст. профессор С.Н.Идрисов

Жауапты редактор: ғ.ғ.к., аға оқытушы Б.Ж.Тұрмағамбетова

Жауапты шығарушылар: аға оқытушы К.Ж.Жамсқова, аға оқытушы

А.Т.Шаужанова, оқытушы Қ.Б.Андиров

Ө 48 Өнер мен музыкалық педагогиканың өзекті мәселелері: дәстүрлер, инновациялар. «Музыка және өнер» кафедрасының құрылғанына 40 жыл толуына арналған Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. – Атырау: АТҰ баспаханасы, 2017. – 240 б.

ISBN 978-601-262-260-7

Жинақ бүгінгі өнер түрлерінің кең ауқымдағы өзекті мәселелеріне және музыкалық педагогиканың әртүрлі сұрақтарына арналған мақалалардан құралған. Кітапқа Қазақстан, Ресей Федерациясының, Қырғыз Республикасының білікті музыка мамандарының, өнер қайраткерлерінің ғылыми мақалалары, сонымен бірге орта мектеп мұғалімдері мен студент жастардың тақырып аясындағы ізденістері еніп отыр. Бұл жинақ музыкалық педагогика мамандарына, ізденушілер мен кәсіби музыканттарға, жалпы өнерсүйер оқырманға арналған.

ӘОЖ 78 (063

КВЖ 85.31

ISBN 978-601-262-260-7



МАЗМУНЫ

I-Бөлім

Дүйсенбиева Р.К.	Мегатенденции в музыкальном образовании	7
Джакыпов К.К.	Искусство комуза в контексте профессионального образования Кыргызской республики	12
Даулбаев М.О.	Білім берудегі инновациялық педагогикалық технологиялар	17
Казтуғанова А.Ж.	Музыка теориясы пәндері бойынша қазіргі кезеңдегі мәселелер және оны оқытудағы тиімді әдістер	21
Джаксиева Г.Б., Садыкова Б.	Формирование условий для развития инновационного мышления школьников с использованием современных технологий	27
Чуреев В.К.	Развитие творческой одаренности при формировании у учащихся отношения к природе средствами музыки	33
Казкенова О.Р., Молдажанова Ж.К.	Развитие эмоционально-образного мышления учащихся в классе фортепиано посредством программной музыки	36
Байулов Ғ.Б.	Тәуелсіз Қазақстандағы музыкалық педагогика мен білім берудегі мәселелер	42
Бұлтпаева А.З.	Музыкалық білім беру жүйесіндегі білікті көзқарас	46
Жартыбаева А.А.	Музыка сабақтарында музыкалық-ырғақты қимылдарды қолдану әдістемесі	49
Корчажкина Л.О.	Особенности музыкального слуха младших школьников и пути его развития	55
Рысқалиева Ғ.Т., Бағыт Р.	Дәстүрлі орындаушылықтағы «құйма құлақ» тәсілінің жалпы білім жүйесіне енуіндегі өзекті мәселелер	58
Бейсенова М.С., Ибрагимова Ж.Н.	Развитие духовности у школьников средствами национальной культуры	63
Ауезов О., Ауезов Н.О., Мырзахметов Т.О. Андиров К.Б.	Критериальное оценивание на уроках искусства	68
Шаужанова А.Т.	Проблемы исполнительских особенностей игры на инструменте домбыра	74
Алсаитова Маулен Ө.	Халық авторларының өндерін жоғары оқу орнының оқу бағдарламаларына енгізу мәселелері	78
Р.К.,	Болашақ музыка мұғалімдерін өн сағу қабілеттерін дамытудың педагогикалық шарттары	84



Summary

In this article, we analyze the trends of the development of music education, which are observed in the past ten years. Therefore, training of teachers of the secondary school requires radical updating of the content of musical-pedagogical education in accordance with modern educational trends as globalization, humanization, internationalization, integration, diversification and democratization, standardization, informatization and computerization.

ИСКУССТВО КОМУЗА В КОНТЕКСТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

К.К. Джамилев,

*доцент Кыргызского государственного
университета имени И.Арабаева
(Кыргызская Республика, г. Бишкек)*

Широко распространенные в прошлом, кыргызские народные музыкальные инструменты, в том числе комуз, в настоящее время нашла свое применение в современной музыкальной культуре. Слушая их, а порой и принимая в них участие как исполнители, мы получаем огромное удовольствие и наслаждение от общения с народным творчеством – неиссякаемым источником духовной жизни народа. Комуз и народные инструменты в кыргызском обществе были и остаются важнейшим фактором социализации – фактором усвоения человеком этнокультурного опыта, общечеловеческих ценностей, норм, установок через этнические формы музыки и искусство.

Среди народных музыкальных инструментов – Комуз – самый любимый, широко распространенный музыкальный инструмент кыргызского народа. Диапазон комуза охватывает около двух октав, примерно от ля большой октавы до ми второй октавы. Строи открытых струн комуза разнообразны. На сегодняшний день зарегистрированы восемнадцать способов настройки, причем в основе всех их лежит строго выдержанный единый принцип: открытые струны образуют комбинации только на кварты, квинты, октавы и большой секунды. Все эти строи в народе обычно носят названия тех кюу, которые играют в данном строе, например, строй камбаркан, строй кербез, строй шынгырама и т. д. Существует целый ряд традиционных кюу, самые распространенные разновидности – Камбаркан, Кербез, Шынгырама, Ботой, Кертолгоо и др. Названия одних указывают на связи с народными легендами (Камбаркан, Ботой), другие же предполагают определенную манеру исполнения (Шынгырама – «звеняще», «полнозвучно») или конкретный способ настройки струн (Кертолгоо).



Сам факт многовекового существования и сохранения в кыргызском народном инструментальном творчестве жанра кюю свидетельствует о его художественной значимости. Размеры кюю различны – от маленьких мелодий до широко развернутых музыкальных повествований.

Введению в учебный процесс образовательных учреждений Кыргызской республики дисциплины обучения игре на комузе предшествовали общественно-исторические и культурные предпосылки, отражающие не только проявления активности направлений народно-инструментального исполнительства, но и перестройку государственной политики в сфере образования и культуры. Освоение первоначальных навыков игры на комузе в современный период происходило преимущественно по самоучителям и практическим руководствам. Вместе с тем продолжилась тенденция контактной передачи исполнительского мастерства в русле устных традиций «из рук в руки». Как правило, начинающему исполнителю достаточно было нескольких уроков, направленных на усвоение первоначальных навыков игры на комузе, которые в дальнейшем совершенствовались и переосмысливались. Впоследствии каждый из них выбирал свой неповторимый стиль и манеру исполнения. Такая передача традиций игры на комузе, где современное сочеталось с древними методами передачи навыков, во многом стала возможной с организацией таких специализированных структур, как Кыргызская государственная филармония имени Токтогула Сатылганова, которая была основана 7 октября 1936. Первоначальная группа состояла из (41 чел): народных певцов, комузистов, мелодистов, манасчы, комиков, народного инструментального оркестра, кыргызского хора, ансамбля комузистов и другие талантливые мастера комуза: Муратаалы, Карамолдо, Ыбырай, Шекербек, и др. были задействованы в деятельности этой организации. В 60-80-х годах в филармонии были организована двухгодичная музыкальная студия по подготовке молодых исполнителей песен и комузистов. В настоящее время в филармонии действует народный инструментальный ансамбль имени К.Орозова, создана фольклорная группа, ансамбль комузистов и темир-комузистов, функционирует двухгодичная студия.

Итак, в 20-30-е гг. прошлого века начиналась попытка создания необходимых и достаточных условий для сохранения традиций игры на комузе и введения в структуру музыкальных образовательных учреждений дисциплины преподавания игры на комузе. Следует отметить, что в рассматриваемый период шел непрерывный процесс накопления эмпирического опыта обучения игре на этом инструменте в различных учебных заведениях. Однако первоначально это происходило исключительно в рамках деятельности таких инструкторов-руководителей самодеятельных кыргызских народных оркестров как Муратаалы Куренкеев и Атай Огомбаев. Так, например, Кыргызский государственный академический оркестр народных инструментов имени К.Орозова является муз.коллективом государственной филармонии. По распоряжению №18 от 29 октября 1936 Управления по делам искусства при правительстве Кыргызской АССР была создана группа из 16 музыкантов. 7 октября 1936 она была переименована в ор-



кестр народных инструментов. В 1961 оркестру было присуждено имя Карамолдо Орозова. Первыми исполнителями оркестра были Муратали Куренкеев, Карамолдо Орозов, Молдобасан Мутуаманкулов, Атай Калый Байбатыров, Чалагыз Иманкулов, Шекербек Шеркулов, Ыбырай Туманов, Сайид Бекмуратов, Бейшенали Кулбадиев и др. мастера искусства. Они исполняли свои произведения без нот. Наставником и совершенствователем комуза был великий музыкант Муратали Куренкеев.

Ансамбль комузистов был создан в 1938 А.Огомбаевым при оркестре народных инструментов Кыргызской государственной филармонии. Первыми исполнителями ансамбля были молодые комузисты Б.Кулбадиев, С.Айманбетов. С 1950-х годов ансамблем руководит Б.Кулбадиев. Позднее в нём сотрудничают Ш.Шеркулов, Т.Каримшиков, Б.Эгинчиев, Э.Туркуналиев, К.Жакишыяков, Т.Тышызбеков, Т.Турдалиев, К.Укубаси, Ж.Согуубекова, М.Колубекова и др. Мастерство маленького творческого коллектива было оценено в дни Декады кыргызской литературы и искусства в Москве. В 1957 на 6 фестивале Всемирной молодежи и студентов, проходившем в Москве, стали лауреатами, а в 1958 во Всемирном смотре в Брюсселе завоевали золотую медаль. Ансамбль исполнял произведения Атая «Маш ботой», «Кызкербез», Айдарялы «Койронкуу», Ниязлы «Кара өзгөй», «Ак тамак, кок тамак», Кая-молдо «Жашкербез», Токтогула «Чолкербез», «Чайкыма», «Вечер дружбы» (обработка Ч.Исабасова); Ыбырай «Паровоз». Основной задачей ансамбля комузистов Кыргызской филармонии является популяризация классических образцов произведений народного инструментального творчества среди населения. Это начинание продолжается в музыкальных школах с молодыми талантами.

Судя по этим можно сказать, что огромный пласт этнокультуры, который раньше передавался из уст в уста, сегодня не рискует быть безвозвратно утерянным вследствие различных социальноэкономических причин, таких как внутренняя миграция, урбанизация, отсутствие государственной программы поддержки ученых, небольшой интерес к исследованиям среди местных ученых и других. Но такая опасность есть. Одним из примеров к этому является судьба титанической работы Асан Кайбылдауулу о комузной музыке, которая долгое время не издавалась. Его работа «Кыргызскинекүү: анализ, мысли, мнения» — плод многолетнего кропотливого труда с первоисточниками была издана только после содействия общественных и международных организаций.

Повышенный интерес к этническому искусству, в частности комузу, в постперестроечный период, вызванный творческой деятельностью таких людей и других, вызвал определенный спрос населения на обучение игре на комузе, что, в свою очередь, потребовало наличия преподавателей со специальным образованием. Необходимо создать систему профессионального обучения, построенную на принципах преемственности, предполагающих внутреннюю взаимосвязь между всеми ступенями специального музыкального образования. Потребовалась



разработка организации и планирования учебного процесса в музыкальных образовательных учреждениях, регламентирующих порядок и планомерность усвоения специальных знаний, умений и навыков. В связи с отсутствием целостной системы обучения ощущается нехватка квалифицированных педагогов.

Другой проблемой было отсутствие подготовленных в профессиональном отношении учащихся-абитуриентов для поступления в учебные заведения. Эти внутренние противоречия существенным образом препятствовали качественному развитию музыкального образования в вузах нашей страны. Немаловажным моментом, тормозящим профессиональное обучение, развитие и совершенствование исполнительского мастерства комузистов, являлась и является нехватка учебно-методической и инструктивной литературы. Распространенные в педагогической и исполнительской практике издания были ориентированы на любительскую форму обучения, предполагающую поверхностное изучение исполнительской технологии. Пособия имеют существенные недостатки, так, например, часто наблюдалось отсутствие исполнительской редакции: не хватало обозначений рекомендованной аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения и т. д.

В данный момент не только в сфере обучения комузу и народной музыке, музыкальным инструментам, но также всей системе образования характерны определенные трудности. Низкий уровень начальной подготовки абитуриентов, а в некоторых случаях ее полное отсутствие, создавала и создают значительные трудности в качественном освоении программы обучения и выполнении учебного плана. Проблема до профессиональной подготовки ощущается все острее.

С другой стороны, популярность народных инструментов в кыргызском обществе все растет. К обучению игре на народных инструментах, в частности на комузе, стало приобщаться все больше детей.

В целом можем сказать, что несмотря на все нынешние трудности, состоялось вхождение обучения игре на комузе в стройную систему учебного процесса, построенного на принципах преемственности форм и методов обучения, на что потребовалось немало времени.

Исследование искусства игры на комузе в контексте профессионального образования позволило нам сделать следующие выводы:

1. Введению в учебный процесс музыкальных образовательных учреждений обучения игре на комузе предшествовали исторические, социально-политические и культурные предпосылки, сложившиеся к середине 20-х гг. XX в.

2. В немалой степени введению обучения игре на комузе в структуру профессиональных учебных заведений способствовала большая популярность комузистов, комуза и высокие творческие результаты разного рода смотров-конкурсов исполнителей на народных инструментах.

3. К появлению профессиональной формы обучения и специализации концертного исполнителя на комузе неизбежно привела интенсивная академизация исполнительства комуза. Развитие академического направления в искусстве игры на комузе в немалой степени было



разработка организации и планирования учебного процесса в музыкальных образовательных учреждениях, регламентирующих порядок и планомерность усвоения специальных знаний, умений и навыков. В связи с отсутствием целостной системы обучения ощущается нехватка квалифицированных педагогов.

Другой проблемой было отсутствие подготовленных в профессиональном отношении учащихся-абитуриентов для поступления в учебные заведения. Эти внутренние противоречия существенным образом препятствовали качественному развитию музыкального образования в вузах нашей страны. Немаловажным моментом, тормозящим профессиональное обучение, развитие и совершенствование исполнительского мастерства комузистов, являлась и является нехватка учебно-методической и инструктивной литературы. Распространенные в педагогической и исполнительской практике издания были ориентированы на любительскую форму обучения, предполагающую поверхностное изучение исполнительской технологии. Пособия имеют существенные недостатки, так, например, часто наблюдалось отсутствие исполнительской редакции: не хватает обозначений рекомендованной аппликатуры, штрихов, приемов звукоизвлечения и т. д.

В данный момент не только в сфере обучения комузу и народной музыке, музыкальным инструментам, но также всей системе образования характерны определенные трудности. Низкий уровень начальной подготовки абитуриентов, а в некоторых случаях ее полное отсутствие, создавали и создают значительные трудности в качественном освоении программы обучения и выполнении учебного плана. Проблема до профессиональной подготовки ощущается все острее.

С другой стороны, популярность народных инструментов в кыргызском обществе все растет. К обучению игре на народных инструментах, в частности на комузе, стало приобщаться все больше детей.

В целом можем сказать, что несмотря на все нынешние трудности, состоялось вхождение обучения игре на комузе в стройную систему учебного процесса, построенного на принципах преемственности форм и методов обучения, на что потребовалось немало времени.

Исследование искусства игры на комузе в контексте профессионального образования позволило нам сделать следующие выводы:

1. Введению в учебный процесс музыкальных образовательных учреждений обучения игре на комузе предшествовали исторические, социально-политические и культурные предпосылки, сложившиеся к середине 20-х гг. XX в.

2. В немалой степени введению обучения игре на комузе в структуру профессиональных учебных заведений способствовала большая популярность комузистов, комуза и высокие творческие результаты разного рода смотров-конкурсов исполнителей на народных инструментах.

3. К появлению профессиональной формы обучения и специализации концертного исполнителя на комузе неизбежно привела интенсивная академизация исполнительства комуза. Развитие академического направления в искусстве игры на комузе в немалой степени было



иницировано проявлением особого интереса к сольной форме исполнительства.

4. С момента открытия музыкальных учебных заведений, в стране сложилась трехуровневая система профессионального музыкального образования (школа-училище-вуз) в сфере исполнительства на комузе. Система выстраивалась на общих принципах преемственности форм, методов обучения и воспитания, предполагающих определенную внутреннюю взаимосвязь между всеми ее ступенями.

5. В современный период учебно-методическая литература для комузы начинает отходить от бытующего в педагогической практике примитивизма, приобретает черты системности и профессионально-педагогической обоснованности.

6. Академическое направление в искусстве игры на комузе, и музыкальное образование в профессиональных учебных заведениях исследуемой области тесно взаимосвязаны и взаимообуславливают непрерывное развитие и совершенствование друг друга.

Литература

1. Музыкальная жизнь СССР. – М.: Советский композитор, 1970. – 400 с.
2. Базарова Л. А. Кыргызская музыкальная литература. Часть II. – Бишкек: Сервис плюс, 2002. – 250 с.
3. Дуйшалиев К. Ш., Лузанова Е. С. Кыргызское народное музыкальное творчество. – Бишкек: Илим, 2000. – 360 с.
4. Аврагинер В. Система специального музыкального образования в СССР: Учебно-методические материалы к курсу педагогики для студентов-заочников. – М., 1972. – 18 с.
5. Касей М. Методика обучения игры на кыргызских народных инструментах. Учебное пособие. – Бишкек: Илим, 2014. – 126 с.
6. Субаналиев С. Кыргызские народные музыкальные инструменты. – Фрунзе: Адабият, 1986. – 140 с.

Tүйін

Макалада комуз аспабында орындаушылык өнөрдүн ерекшеліктері мен оны Кыргыз Республикасындагы билим беру жүйесине енгізудүн өзекті маселелері қарастырылған.

Summary

The article discusses the features of art komuz and challenges of doing in the educational process of educational institutions of the Kyrgyz Republic training discipline komuz game.

