Литература для самостоятельной работы

1. Караева 3. Grammatical and pragmatically difficulties in Translation.
2. Сыдыков И.С. Сопоставительная типология английского и
3. кыргызского языков.
4. Бархударов Л.С. Язык и перевод. М., 1975.
5. Бреус Е.В. Теория и практика перевода с английского языка на русский. Изд-во УРАО. М., 2001.
6. Бреус Е.В. Теория и практика перевода с русского языка на английский. М., 2002
7. Комиссаров В.Н. Теория перевода. М.: Высшая школа, 1990.
8. Казакова Т.А. Практические основы перевода. Санкт-Петербург, 2001.
9. Крупнов В.Н. Курс перевода. М., 1979.
10. Левицкая Т.Р., Фитерман А.М. Проблемы перевода. М., 1976.
11. Рецкер Я.И. Теория перевода и переводческая практика. М.: Международные отношения, 1974.
12. Федоров А.В. Основы общей теории перевода. М.: Высшая школа, 1983.
13. Швейцер А.Д. Теория перевода. Статус, проблемы, аспекты. М., 1988.

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА
по “ВВЕДЕНИЮ В ЛИТЕРАТУРАВЕДЕНИЕ” (1 КУРС)

Направление: 550300 “Филологическое образование”
Профиль подготовки: “Иностранный (английский)язык”
Академическая степень: бакалавр

Составители:
Давлеталиева Н.К.- магистр филологического образования, и.о. доц.
Ибраева Г.И.- магистр филологического образования, и.о. доц.,

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цели и задачи дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ООП высшего профессионального образования
1.3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы
1.5. Формы контроля
1.6. Технологическая карта дисциплины
II. Содержание программы учебной дисциплины
2.1. Содержание разделов дисциплины
2.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
III. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины
3.1. Примерные вопросы к текущим контролям
3.2. Примерные темы рефератов
IV. Образовательные технологии
4.1. Учебно-методические: основная и дополнительная литература
4.2. Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины: база данных, информационно-справочные и поисковые системы
4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

I. ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Курс введения в литературоведение имеет определяющее значение в процессе освоения студентом-филологом теоретико-литературных понятий. Он дает представление об искусстве слова в истории и динамике социокультурной жизни, о коммуникативной природе искусства слова, о художественном произведении как системно-целостном единстве, исторических фазах развития литературы, о путях и методах понимания и анализа литературных явлений.

«Введение в литературоведение» изучает некоторые проблемы литературоведения: специфику содержания художественного произведения, исторической правдивости и ложность их идейной направленности, разновидность из пафоса, принципы художественного отражения жизни. Данная дисциплина учит узнавать литературные направления, жанры художественной литературы и ее значимость в настоящее время.

Предмет и цель литературы неразрывно между собой связаны. Исторически определившиеся назначение литературы – участвовать в формировании красоты духовного мира людей и стимулировать их деятельность по очеловечиванию и совершенствованию жизни – обуславливает неизбежное обращение писателей к человеку как к главному предмету и столь и стольже

неизбежно соотносит с ним все многообразие изображаемого. Такая связь между предметом и целью, их взаимопроникновение характеризуют как литературу в целом, так и каждое ее творение в отдельности.

В целях подготовки будущих молодых специалистов к самостоятельной педагогической и научной деятельности большое внимание обращается на развитие навыка критического подхода к методическим и теоретическим основам работ отечественных и зарубежных языковедов.

Цель курса:

- формировать у будущих филологов систематизированное представление о сущности, происхождении и развитии словесного творчества, о литературном произведении, о его структуре, о функционировании произведения в социальном контексте, о месте литературы в ряду других произведений искусства, о воздействии литературного произведения на формирование сознания и менталитета нации,
- освоение ключевых понятий, терминов, категорий и принципов теоретической поэтики (общей и частной), осмысление эстетической сущности искусства слова, овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения

Задачи курса:

- изучение своеобразия литературы как вида искусства;
- изучение литературного произведения как своеобразного продукта творческой деятельности, его содержания и формы, его структурных элементов;
- изучение родов и видов литературы;
- изучение функционирования литературного произведения в национальной культуре;
- ознакомление с понятием «литературный процесс».
- обеспечить усвоение основ теоретической поэтики, знание общих свойств художественной литературы как вида искусства, ее роли и места в социокультурной жизни;
- показать эстетические возможности понимания и анализа литературных явлений с учетом их жанровой специфики;
- обучить методикам анализа литературного произведения;
- познакомить студентов с основными фазами историко-литературного процесса;
- подготовить студентов к усвоению историко-литературных дисциплин, сформировав навыки грамотного владения литературоведческой терминологией.

1.2 Место дисциплины в структуре ООП высшего профессионального образования

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла. Изучение курса базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в обще-профессиональном и вариативном цикле учебного плана. **Пререквизиты** данного курса основываются на теоретических курсах фонетики, грамматики, лексики, русского, кыргызского языков, а также в ведении в языкознание в прослушанных на предыдущих этапах обучения . Содержание курса является основой для изучения всех последующих филологических (лингвистических) дисциплин, т.е. **постреквизитами** данного курса являются нормативные дисциплины, такие как философия, история изучаемого языка и литературы, стилистика и другие предметы, обязательные при обучении, а также основой подготовки студентов выборе и написании квалификационных работ.

1.3 Требования к результатам освоения содержания дисциплины

- владеть знаниями о литературе изучаемого языка в ее историческом развитии и в современном состоянии ;
- владеть навыками восприятия и понимания ;
- владеть основным изучаемым языком в его литературной форме;
- способен применять методы, приемы анализа, интерпретации, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов;
- способен самостоятельно анализировать и интерпретировать с лингвистической точки зрения различные типы текстов.

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Общенаучная компетенция :

- владеет целостной системой научных знаний об окружающем мире, понимает современные компетенции и картины мира, систему мировоззрений, место и роль челока в природе и социуме, способен ориентироваться в ценностях жизни, культуры (ОК-1)
- способен под руководством разрабатывать и корректировать план исследования (ОК-4);
- способен к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выборе путей ее достижения (ОК-5)
- готов к постоянному развитию и образованию (ОК-6);

Социально-личностные и общекультурные компетенции:

– способен следовать этническим и правовым нормам, регулирующим отношения в поликультурном обществе и создовать равные возможности для обучающихся независимо от межкультурных различий (СЛК-2);

Инструментальная компетенция:

- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютером (ИК-1);

- способен логически верно, аргументировать и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках(ИК-2)

Профессиональная компетенция

-владеет спосабами, техникой, методикой и приемами социализации обучаемых и способен создавать условия для профессионального самоопределения обучающихся (ПК-4);

- способен применять методы, приемы анализа, обработки, создания и трансформации различных типов и видов текстов (ПК-12)

-способен самостоятельно анализироват с лингвистической (и литературоведческой) точки зрения различные типы текстов (ПК-13).

1.4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего		Семестры	
	часов	кредиты	2	
Аудиторные занятия (всего)	**46 ч.**	**1,5**		
В том числе:				
Лекции			**24**	
Семинары (С)			**22**	
Самостоятельная работа (всего)	**44 ч.**	**1,5**		
В том числе:				
Подготовка к презентации на семинаре			**20**	
Подготовка к модулям			**10**	
Подготовка рефератов			**15**	
Вид промежуточной аттестации			**экзамен**	
Общая трудоемкость часы	**90**	**3**		

(Виды учебной работы указываются в соответствии с учебным планом)

1.5 Формы контроля

Лекционный курс предусматривает как монологическое лекционное выступление педагога, так и формулирование проблемных вопросов по литературоведению.

Формой аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение» является промежуточный контроль. При этом система текущего и рубежного контроля строится по балльно-рейтинговой модели, а результаты итогового контроля (экзамен) студенты получают в качестве накопительной рейтинговой оценки (не менее 55 баллов).

В технологической карте выделены все формы текущего и рубежного контроля, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Текущий контроль осуществляется: а) путем выполнения студентами вопросов для самопроверки и б) путем выслушивания ответов на заданные вопросы, беседы (преподаватель - студент и студент – студент), интерактивная

работа во время лекции, выполнения практических заданий, презентации определенной темы представленная студентами.

Рубежный контроль осуществляется в виде написания самостоятельных и контрольных работ как по прохождении разделов курса, так и по прохождении тем внутри каждого контроля.

Технологическая карта включает базовую и дополнительную части. В базовой части приводится расчет рейтинговой оценки тех учебных процедур, которые выполняются студентами в течение семестра. Для итогового экзамена студентам достаточно накопить 55 баллов.

Дополнительная часть технологической карты включает компенсирующие учебные задания. Студенты выполняют их в тех случаях, если в рамках базовой части они не сумели набрать количество баллов, необходимое для получения экзамена. Одним из таких заданий является написание сбора научной информации по теме, предложенной преподавателем (в рамках проблематики курса); написание творческой работы по заданной теме, сбор иллюстративного языкового материала, сбор лексикографического материала (создание глоссария, дефиниции терминов).

Выбор дополнительных учебных заданий из предложенного перечня студенты выполняют самостоятельно. Срок их выполнения определяется последней учебной неделей семестра.

1.6. Технологическая карта дисциплины

Наименование дисциплины / курса	Уровень/ ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Количество зачетных единиц / кредитов	Форма отчетности	Курс, семестр
Введение в литературоведение	бакалавриат	3	экзамен	1 курс, 2 сем

БАЗОВЫЙ КОНТРОЛЬ(проверка знаний и умений по дисциплине)				
Тема или задание текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Выступление на семинарах	Выступление с ответом или разбором заданий на семинарах	аудиторная	25	35

Выполнение заданий на самостоятельную работу (Написание реферата, чтение литературы по заданной теме и их конспектирование)	Выполнение определенного задания по СРС	внеаудиторная	5	15
Знание базовых понятий и примеров по основным темам	Контрольная работа, тестирование	аудиторная и внеаудиторная	25	35
Итого:			**55**	**85**

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ				
Тема или задание текущей аттестационной работы	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Проект, презентация определенной темы	Устный ответ	аудиторная	4	10
Посещение занятий	Присутствие	аудиторная	1	5
Итого:			**5**	**15**
Итого всего:			**55**	**100**

Все оценки складываются из результатов накопленных баллов для финального контроля выводится средний балл для окончательной оценки за курс:

Шкала перевода баллов в оценки следующее:

1 модуль – 35 баллов	2 модуль -35 баллов	СРС – 15 баллов
0-14 «неуд»	0-14 «неуд»	0-3 «неуд»
15-24 «удовл»	15-24 «удовл»	4-8 «удовл»
25-29 «хор»	25-29 «хор»	9-11 «хор»
30-35 «отл»	30-35 «отл»	12-15 «отл»

Проверка знаний: 2 контрольные работы (или тестирование) по основным темам и 2 проектные работы.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное сквозное собеседование с преподавателем по проблеме пропущенных практических занятий, обязательное выполнение аудиторных проверочных и письменных работ.

Итоговая форма контроля – экзамен. **Итоговая форма контроля – экзамен**.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Содержание разделов дисциплины

Введение

В соответствии с Госстандартом курс "Введение в литературоведение" студенты филологического образования слушают второго семестра. Он занимает в системе обучения филолога особое место. Это базовая дисциплина, главной целью которой является формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

Курс предусматривают прежде всего погружение в теоретические аспекты науки о литературе. Включает в себя основные разделы теоретического литературоведения: философию литературы, теоретическую поэтику, теорию литературного процесса.

Наибольшее внимание уделяется специфике самого предмета литературоведения, характеристике природы художественной литературы, а также теоретической поэтике, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературных произведений.

Наука о литературе изобилует спорными и дискуссионными моментами. Формирующемуся литературоведу важно получить представление о различных научных концепциях. Поэтому курс ориентируется на разные подходы к литературе и различные трактовки ее основных понятий.

Литературоведение - филологическая наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими научными дисциплинами. Историческая изменяемость литературоведческой терминологии и неоднозначное истолкование терминов в различных научных школах.

Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе.

Поэтика в составе теории литературы как наука об изобразительно-выразительных средствах и о строении литературных произведений. Её отличие от нормативной поэтики и риторики.

Методологические проблемы литературоведения, обусловленные предметом его изучения: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей исторического развития и общественного значения художественной словесности как вида искусства.

Тема 1. Искусство и его виды. Литература как вид искусства

Искусство - особая область человеческой культуры. Искусство как художественное творчество, специфическая деятельность, удовлетворяющая эстетические потребности людей. Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, лингвистике, искусствознании. Двойственная природа

художественного образа как формально-содержательной категории, отражающей эстетические свойства мира в их чувственно-конкретном многообразии. Единство предметного и идеального в художественном образе. Самодостаточность образов в искусстве в отличие от других видов образности (научной, рекламной, публицистической, документальной). Художественность как специфическое свойство произведений искусства и критерий его совершенства. Виды искусства и их классификация. Экспрессивные и пластические виды искусства. Взаимодействие и самостоятельная ценность видов искусства.

Художественная литература – искусство слова. Эстетические свойства слова. Интонационная экспрессивность и ритмичность художественной речи как факторы эстетического впечатления. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Воссоздание словом вымышленной «художественной реальности». Связь литературы и действительности, форма ее художественного познания. Отличие художественного способа познания действительности от научного, абстрактного знания. Соотношение понятий «прототип», «тип», «художественный характер», «герой», «образ». Отражение в творчестве писателя особенностей его личности, таланта и мировоззрения. Восприятие литературно-художественного произведения читателем посредством эстетического созерцания и сопереживания. Событие «встречи» писателя и читателя – эстетическое свершение. (М.М.Бахтин).

Раздел 2. Литературное произведение как художественное целое.

Тема 2. Содержание и форма литературного произведения

Целостность художественного произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальная и специфическая художественная завершенность. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе создания произведения. Принципы подхода к анализу произведения. Эмоциональное начало. Дорефлективное и аналитическое отношение к произведению. Рационализация первоначальных читательских ощущений. Понимание текста как сложной системы смыслов. Содержательное значение формы. Понятие о предметном мире произведения. Связь формальных и содержательных характеристик при анализе структуры предметного мира.

Тема 3. Содержание художественного произведения

Поэтическая идея как основа художественного содержания в его отличие от аналитического суждения. Специфика поэтической мысли, ее образная многозначность. Категория художественной темы. Авторская активность в выборе темы. Авторская трактовка темы: выявление и трактовка жизненных проблем под определенным углом зрения. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. Разная степень выраженности авторской идеи в целостности художественного произведения. Категория пафоса. Связь пафоса с категорией

возвышенного. Истинный и ложный пафос. Героическое в литературе. Трагическое в литературе. Идиллическое в литературе. Сентиментальность и романтика. Критическая направленность в литературе. Комические противоречия – основа юмора и сатиры в литературе. Ирония и сарказм. Традиции карнавального смеха в литературе. Эпичность, лиризм, драматизм – типологические свойства художественного содержания. Интерпретация содержания художественного произведения (творческая, критическая, читательская, литературоведческая), проблема границы между обоснованием и свободным, произвольным истолкованием. Контекст творчества, замысел и творческая история как ориентиры для истолкования.

Тема 4. Художественная форма

Художественная речь как одна из сторон образной формы литературного произведения. Образность и экспрессивность художественной речи, ее высокая эстетическая организованность. Сходство и различие художественной речи, ораторской и разговорной. Образность речи в широком и узком значении значении. Лексико-семантические особенности художественной речи. Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Возможности нарушения норм литературного языка в художественной речи. Слово в художественном контексте. Иносказательность. Тропы. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры. Ритмическая организация художественной речи. Понятие словесного ритма. Ритм в поэзии и прозе. Понятие стихотворной системы. Многообразие систем стихосложения в мировой литературе. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Рифма в поэзии, ее роль. Разновидности рифмы. Звуковое единство стихотворной строки. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Границы поэзии и прозы.

Тема 5. Художественный мир и композиция

Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивная, смысловая многоплановость. Компоненты и предметные детали изображения: событие, сюжет, персонажи, природа, бытовая обстановка. Пространственно-временная организация художественного мира. Развертывание художественного мира во времени. Композиционные связи элементов. Персонаж и структура его образа. Состав и соотнесенность художественных деталей, обусловленные единством и функцией образа в художественном произведении. Внешний и внутренний облик персонажа. Средство его психологической характеристики. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи. Речь персонажа в прозе и в поэзии. Типология литературных персонажей. Система персонажей в произведении. «Вечные образы» в литературе. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Сюжет и фабула.

Пространственно-временная организация художественного мира. Понятие хронотопа. Сюжет и жанр. Типология сюжетов. Композиция сюжета в эпическом произведении. Сюжет и персонаж в драматическом произведении. Художественный мир и композиция в лирическом произведении.

Тема 6. Стиль

Риторическое и искусствоведческое понятие стиля. Стиль как эстетическое единство и взаимодействие всех сторон, компонентов и деталей экспрессивно-образной формы художественного произведения. Содержательная обусловленность такого единства. Элементы формы как носители стиля. Стилеобразующие факторы и их взаимодействие. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Нормативные стили канонических жанров. Разграничение понятий «стиль», «поэтика», «оригинальность», «манера», «слог». Использование термина стиль применительно к произведению, творчеству писателя, группы писателей – «стилевое течение», направлению. Устойчивые признаки стиля. Стиль как закономерность. Стилевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

Раздел 3 . Жанрово-родовое деление литературы.

Тема 7. Литературный род и жанр

Литературный род и жанр как содержательно-формальные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Разделение литературных родов по содержательным и формальным признакам. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Эпос как изобразительный вид литературного творчества. Воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Воспроизведение процессов переживания средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и т.д. Многообразие принципов деления литературы на жанры. Основные жанро-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода:комедия, трагедия, драма, мелодрама. Жанровые формы лирики. Понятие о системе жанров. Жанр как форма творческой самоориентации художника.

Раздел 4. Функционирование литературы в обществе.

Тема 8. Литературный процесс

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества и национального языка. Международные связи и влияние. Литературные традиции и новаторство. Эпохи литературного развития и типы художественного сознания (традиционалистское и

индивидуально-творческое). Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах XV11-XV111 – начала X1X вв. Противоборство и преемственность литературных направлений. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистической литературе. Литературные течения и направления в XX веке:реализм, модернизм и другие. Понятие литературного авангарда. Литературный процесс и читатель. Социально-исторические условия массовой востребованности и забвения литературы в обществе. Понятие литературного процесса.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов в трудоемкости	В том числе аудиторных
всего	лекц.	лекции	семинарские
1.	Введение	2	
2.	Искусство и его виды. Литература как вид искусства	2	3
3	Литературное произведение как художественное целое	2	2
4	Содержание и форма литературного произведения	3	2
5	Содержание художественного произведения	2	2
6	Художественная форма	2	2
7	Стиль	2	2
8	Жанрово-родовое деление литературы. Литературный род и жанр	2	3
9	Поэзия и проза. Основные системы стихосложения. Строфика. Семантика метра	3	2
10	Функционирование литературы в обществе	2	2
11	Литературный процесс	2	2
Итого	46	24	22

2.2. Методические рекомендации по срс

2.2.1. Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине.

Виды самостоятельной работы: Составление глоссария по материалам лекции, конспектирование научной литературы, выполнение заданий репродуктивного характера, выполнение творческих домашних заданий, подготовка к тестированию.

1. **Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.**

1. Литературы как вид искусства, специфика отражения действительности.
2. Античная эстетика о сущности литературы и искусства.
3. Литературное произведение как результат творческой деятельности писателя.
4. Понятие целостности литературного произведения.
5. Мировоззрение и творчество писателя. Факторы формирования мировоззрения, формы проявления его в произведении.
6. Содержание художественного произведения. Тема, проблема, идея.
7. Понятие формы художественного произведения. Взаимоотношения формы и содержания.
8. Художественный образ. Система художественных образов в художественном произведении.
9. Композиция художественного произведения.
10. Компоненты художественного образа. Система образов. Понятие персонажа.
11. Сюжет и его элементы. Сюжет и фабула.
12. Поэтический язык и его функции.
13. Лексика как средство поэтического языка.
14. Поэтический синтаксис (фигуры).
15. Понятие литературного рода. В. Белинский об эпосе, лирике и драме.
16. Литературный процесс и его закономерности.

Самостоятельная работа студента предполагает обращение к теоретической литературе, выяснение сущности категорий, получение представлений об этапах рождения категориального аппарата литературоведения и искусствоведения. Многие вопросы, вызывающие разночтения из-за разного толкования в теоретической литературе, будут обсуждены на практических занятиях в процессе анализа художественного текста. К каждому занятию студенты не только знакомятся с текстом, но и подготавливают теоретический материал, объясняя сущность категорий, которые будут использоваться для анализа.

2.2.1. Рекомендации по работе с литературой

Предложенный в пункте 5 список литературы позволяет освоить категориальный литературоведческий аппарат в необходимом минимальном

объеме. Это классические учебники по введению в литературоведение и теории литературы. По некоторым темам студенту будет предложена специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания. Источники из списка дополнительной литературы будут предложены к конкретной теме и прокомментированы вначале занятия или в связи с заданием.

III . Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

3.1. Примерные вопросы к 1 текущему контролю:

1. Состав литературоведения как науки.
2. Античная концепция искусства
3. Концепция искусства как символа
4. Основные эстетические постулаты И. Канта
5. Романтическая концепция искусства
6. Гегель об искусстве
7. Академические школы литературоведения
8. Основные литературоведческие школы 20 века. Формализм. Структурализм.
9. Художественный образ. Его отличительные свойства.
10. Художественная реальность. Первичная и вторичная условность.
11. Виды искусств. Основные классификации.
12. Литература как вид искусства. Специфика словесной образности.
13. Определение поэтики.
14. Основные концепции строения литературного произведения.
15. Проблема формы и содержания в литературном произведении.
16. Тематика, проблематика.
17. Виды пафоса.

Примерные вопросы к 2 текущему контролю:

1. Состав художественной формы. Мир литературного произведения. Основные компоненты.
2. Персонаж и средства создания его образа.
3. Сюжет. Основные понятия сюжетологии (фабула, событие, ситуация, конфликт)
4. Художественное время и пространство.
5. Повествование. Виды повествования. повествователь и рассказчик. Сказ.
6. Роды литературы.
7. Особенности лирических произведений.
8. Особенности эпических произведений.
9. Особенности драматических произведений.

10. Композиция литературного произведения. Уровни композиции. Приемы композиции в эпосе, лирике и драме.
11. Словесный строй. Основные разряды изобразительно-выразительных речевых средств.
12. Стихотворная речь. Системы стихосложения. Рифма. Строфа.
13. Жанры литературы.
14. Стиль.
15. Основные понятия историко-литературного процесса (худ. система, лит направление, течение, творч. метод и пр.)
16. Ценностное расслоение литературного потока: классика, беллетристика, массовая литература.
17. Анализ и интерпретация.

3.2 Примерные темы рефератов

1. Художественный образ
2. Характер в литературе
3. Текст. Подтекст. Интертекст
4. Сюжет художественного произведения
5. Композиция художественного произведения
6. Художественное пространство и время
7. Субъектная организация текста
8. Поэтическая речь
9. Анализ эпического произведения
10. Анализ лирического произведения
11. Анализ драматического произведения
12. Литературный жанр
13. Художественное произведение как эстетическое целое. Анализ стиля
14. Особенности лирических произведений.
15. Особенности эпических произведений
16. Виды искусств. Основные классификации.
17. Литература как вид искусства. Специфика словесной образности.
18. Определение поэтики.
19. Основные концепции строения литературного произведения.
20. Проблема формы и содержания в литературном произведении.
21. Тематика, проблематика.
22. Виды пафоса.

IV.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

4.1 Рекомендуемая литература

Основная литература

Зарубежная эстетика и теория литературы 19-20 вв. М., 1987.

Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966.

Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А./. М., 1987.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина/. М., 2001.
Краткая литературная энциклопедия., т. I-IX, М., 1962-1978.
Краткий словарь литературоведческих терминов / Под ред. Тураева С. В., М., 1974.
Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. ТТ.1-3. М., 1962-1965.
Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США) : концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник. М., 1996.

Дополнительная литература

Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Эпос и роман // Бахтин. М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности. Проблема содержания , материала и формы в словесном художественном творчестве. // Бахтин М. М. Работы 20-х годов Киев, 1994.
Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989. С 42-58, 155-166, 245-246, 300-302.
Виноградов В. В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи. М., 1971.
Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
Гегель. Г. В. Ф. Эстетика : в 4-х т. Т. 1. М., 1968 с. 8-20, 31, 35, 37-38..
Гинзбург. Л. Я. О лирике. Изд. 2-е. Л., 1974.
Гинзбург Л. Я. О литературном герое. Л., 1079, с. 16-28, 45-46, 89-91, 124-129.

2.2 Литература для самостоятельной работы

Основная литература

1. Введение в литературоведение / Под общ.ред. Л. М. Крупчанова. – 4-е изд., испр. – М. : Юрайт, 2013. – 680 с.
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / В.П.Мещеряков, А.С.Козлов и др. ; под общ.ред. В.П. Мещерякова. - 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 432 с.

Дополнительная литература

Учебники

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В.Чернец. – 2-е изд. - М.: Академия, 2010. – 680 с.
1. Николаев П.А., Эсалнек А.Я. Хрестоматия по введению в литературоведение. – М. : Высшая школа, 2006. – 463 с.

1. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: Учеб.пособие. – М.: Флинта;Наука, 2012.
2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
3. Хализев В.Е.Теория литературы. – М.:Высшая школа, 2002.
4. Чернец Л.В. Введение в литературоведение. – 3-е изд. – М.: Академия, 2010– 720 с.

Справочники, энциклопедии

1.Введение в литературоведение: Хрестоматия / Сост.П.А.Николаев и др.; Под ред. П.А.Николаева. – М.: Высш.школа, 1988. – 480 с.
2.Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В.М.,Николаева П.А. – М., 1987.
3.Краткий словарь литературоведческих терминов / Под ред. Тураева С.В.. – М., 1974.

Интернет-ресурсы

http://modernlib.ru/books/v_v_prozorov/vvedenie_v_literaturovedenie/read
http://lib.rus.ec/b/212090
http://nature.web.ru/db/msg.html?mid=1181486

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Википедия. http://www.wikipedia.org.
2. Кругосвет (Эл. энциклопедия) http://www.krugosvet.ru
3. Слово (Эл. портал) http:// www.portal-slovo.ru

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА
по “СТРАНОВЕДЕНИЮ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА” (1, 2 КУРС)

Направление: 550300 “Филологическое образование”
Профиль подготовки: “Иностранный (английский)язык”
Академическая степень: бакалавр

Составители: Кадыров К.П. – магистр филологического образования, ст.преп.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цели и задачи дисциплины
1.2. Место дисциплины в структуре ООП высшего профессионального образования
1.3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы
1.5. Формы контроля
1.6. Технологическая карта дисциплины

II. Содержание программы учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

2.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
III. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины
3.1. Примерные вопросы к текущим контролям
3.2. Примерные темы рефератов
IV. Образовательные технологии
4.1. Учебно-методические: основная и дополнительная литература
4.2. Информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины: база данных, информационно-справочные и поисковые системы
4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цели и задачи курса:

1 Расширение и закрепление активного и пассивного словарного запаса студентов по линии страноведческой тематики и синтезированию умений в различных видах речевой деятельности на иностранном языке.

2.Расширение кругозора студентов, а также формирование страноведческой ориентации будущих специалистов.

3.Развитие у студентов способность максимально полно понимать устную и письменную речь, пересказать полученную информацию.

4.Развитие у студентов навыков монологической речи (презентации, доклады, рефераты), навыков устного перевода двусторонней беседы, умение выразить свое мнение и аргументировать его, а также поддержать беседу на заданную тему.

Место дисциплины в структуре ООП высшго профессионального образования

Дисциплина входит в базовую часть профессионального цикла.Содержание курса является основой для изучения всех последующих филологических (лингвистических) дисциплин, такие как теоретическая фонетика, теоретическая грамматика, лексикология и других предметов.

В результате освоения дисциплины студентом должны быть сформированы следующие **компетенции:**

– расширение объема лингвострановедческих и страноведческих знаний: углубление знаний о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте этих стран в мировом сообществе, мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной; расширение объема лингвистических и культуроведческих знаний, навыков и умений, связанных с адекватным использованием языковых средств и правил речевого и неречевого поведения в соответствии с нормами, принятыми в странах изучаемого языка;
- речевой компетенции – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- языковой компетенции – овладение языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы);
- учебно-познавательной компетенции – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными для учащихся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий.
- приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям англоязычных стран; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения
- способность самостоятельно анализировать и интерприровать с лингвитической и лингвострановедческой точки зрения различные типы текстов;

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса обучаемые должны

***знать*:** -историю, географию,государственный и политический строй и административное устройство, экономику, систему образования,кино,печать, радио и телевидение,традиции и обычаи США и Великобритании.

***уметь*:** -осуществлять межкультурный диалог с применением полученных знаний в учебной и профессинальной деятельности

владеть: -знаниями об особенностях исторического и географического развития,политическое устройство, систему образования, экономику, искусство, традиции и обычаи стран изучаемого языка;

Формы контроля:

Балльно-рейтинговая система

Формирование балльной оценки по дисциплине «СТРАНОВЕДЕНИЕ»

Виды работ	Максимальное количество баллов

Посещаемость	**10**
Текущий контроль	**40**
Модульное задание	**10**
Промежуточная аттестация /презентация, реферат/	**40**
Итого	**100**

МОДУЛЬ 1- 35 баллов	**МОДУЛЬ 2- 35 баллов**	**СРС- 15 баллов**	**ПООЩРИТЕЛЬНЫЙ БАЛЛ- 15 баллов**	**ИТОГО : баллов**	**ОЦЕНКА**
35	**35**	**15**	**15**	**85-100**	**ОТЛИЧНО**
30	**30**	**10**	**10**	**70-84**	**ХОРОШО**
20	**20**	**10**	**5**	**55-69**	**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**
20	**20**	**5**	**0**	**0-54**	**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**

Требования к академической успеваемости:

Для оценки овладения курсом применяется модульно-рейтинговая оценка. Максимальное количество баллов за курс-100 баллов.

Оценки	**Баллы**	**Пояснение**
A	85-100	отлично
B	70-84	хорошо
C	55-69	удовлетворительно
F	0-54	неудовлетворительно

Виды текущего контроля:

- Устный опрос- контроль проводимый после изучения материала по одному или нескольким разделам дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуации
- Письменный опрос- решение задач, анализ ситуации по выполнению практических заданий по разделам курса
- Комбинированный опрос- контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний
- Защита и презентация домашних заданий- с целью проверки их правильности
- Итоговый контроль - модульное задание

Политика академического поведения и этики:

- Быть толерантным, уважать мнение окружающих. Выражения формулировать в корректной форме. Плагиат и другие нечестные работы не допустимы. К плагиату относиться следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов,

цитат, мыслей других авторов. Недопустимы подсказывания и списывания во время экзаменов, тестов. Сдача экзаменов за другого студента, неразрешенное копирование материалов. В случае использования неэтичного поведения одного из вышеперечисленных, студент не будет аттестован по курсу.

Технологическая карта дисциплины

Наименование дисциплины	Уровень/ступень образования	Количество зачетных единиц	Форма отчетности	Курс, семестр
Страноведение Великобритании и США	Бакалавриат	4	экзамен	1-2 курс, 2-3 семестры

Формирование балльной оценки по дисциплине «ПКРО I иностранного языка»

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план

Страноведение (American and British studies)

№	Тематика Лекционных и практических занятий	Количество часов		
		Лекции	Практ.	Модуль
1.	Исторические особенности развития США 1492-1865,1865-1929,1929-до настоящего времени	4	2	
2.	Географическое положение Внешняя политика США	2	2	
3.	Государственный и политический строй США, и административное устройство	4	2	
4.	Система образования в США	4	2	
5.	Экономика США	2	2	
6.	Главные города. Население США	2	2	
7.	Традиции, обычаи и праздники США	2		
	Итого 4 семестр	18	12	
	М О Д У Л Ь I			5
1	Исторические особенности развития Великобритании	2	2	
2.	Географическое положение. Внешняя политика Великобритании	2	2	

3.	Государственный и политический строй, и административное устройство Великобритании	2	4	
4.	Система образования в Великобритании	4	2	
5.	Экономика Великобритании	2	2	
6.	Главные города. Население Великобритании	2	2	
7.	Традиции, обычаи и праздники Великобритании	2		
	М О Д У Л Ь II			5
	ИТОГО: 2 семестр	16	14	
	ИТОГО по курсу	34	26	10

Вопросы к модулю №1

1.Кто открыл Америку?
2.Борьба колонистов за независимость.
3.Образование США.
4.Конституция США.
5.Движение за отмену рабства на юге страны.
6.Географическое положение и климат.
7.Первая и вторая мировые войны. Внешняя политика.
8.Конгресс США.
9.Избирательная система.
10.Судебная власть.
11.Система школьного образования в США.
12.Система высшего образования в США.
13.Экономика: Индустрия. Сельское хозяйство.
14. Религия. Здравоохранение.
15.Достижения в области науки.
16. Культура этносов США.
17. Изобразительное искусство. Музыка. Театр.
18. Кино. Пресса. Радио и Телевидение.
19. Традиции и обычаи.
20. Праздники.

Вопросы к модулю № 2

1. Исторические особенности развития Великобритании
2.Формирование Соединенного королевства Великобритании и Северной Ирландии
3. Географическое положение. Климат.
4. Внешняя политика Великобритании
5. Государственный и политический строй, и административное устройство Великобритании
6. Монархия.
7. Избирательная система.

8. Политические партии
9. Религия. Здравоохранение.
10. Достижения в области науки
11.. Судебная власть.
12. Система школьного образования в Великобритании
13. Система высшего образования в Великобритании .
14.Экономика: Индустрия. Сельское хозяйство.
15. Пресса, радио, телевидение
16.Культура этносов Великобритании.
17.Изобразительное искусство. Музыка.
18. Театр, кино.
19. Традиции и обычаи.
20.Праздники.

Содержание лекционных занятий

Соединенные Штаты Америки

Лекция №1

Тема: Исторические особенности развития США.

Открытие Америки. Заселение американских колоний английскими переселенцами.

Лекция №2

Тема: Декларация независимости. ”Бостонское чаепитие”

Война за независимость и ее причины. Образование США.

Джордж Вашингтон-первый президент США.

Конституция США. Движение за отмену рабства на юге страны.

Первая и вторая мировые войны.

Лекция №3

Тема: Географическое положение и климат. Проблемы иммиграции.

Социальная защищенность представителей различных рас.

Внешняя политика. Конституция США.

Движение за отмену рабства на юге страны. Политика США во время двух мировых войн.

Лекция №4

Тема: Конгресс США. Президент. Палата представителей. Сенат. Правительство. Избирательная система. Судебная власть. Местное самоуправление.

Лекция №5

Тема: Система образования. Роль местных органов образования. Финансирование школ. Государственные школы. Частные школы.

Церковные школы. Школьное и высшее образование.

Лекция №6

Тема: Экономические районы и города. Промышленность. Ведущие отрасли. Промышленные и технологические достижения США. Сельское хозяйство, его структура и особенности. Фермерство.
Лекция №7
Тема: Столица США - Вашингтон. Города США: Нью-Йорк, Чикаго, Бостон, Детройт, Колумбус, Атланта, Новый Орлеан, Лос-Анджелес, Денвер, Сан-Франциско и другие. Этнический состав населения. Национальные меньшинства. Черное население.
Лекция №8
Тема: Традиции и обычаи. Национальные черты характера американцев. Общенациональные праздники. Праздники и обычаи отдельных национальных групп, и национальных меньшинств составляющих американскую нацию.

Содержание лекционных занятий

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии

Лекция №1
Тема: Исторические особенности развития Великобритании.
Остров Великобритания, Северная Ирландия, Гебридские острова, Шетландские острова, Оркнейские и другие острова.
Лекция №2
Тема: Географическое положение и климат.
Проливы и моря, омывающие Британские острова.
Понятия «Великобритания», «Англия», «Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии». Колонии Великобритании. Формирование Английской нации. Иммиграция в Новый Свет, в колонии.
Лекция №3
Тема: Британская конституция. Монархия. Парламент. Правительство. Избирательная система. Судебная власть. Местное самоуправление.
Лекция №4
Тема: Система образования. Роль местных органов образования. Финансирование школ. Государственные школы. Частные школы. Церковные школы. Школьное и высшее образование.
Лекция №5
Тема: Экономические районы и города. Промышленность. Ведущие отрасли. Промышленные и технологические достижения Великобритании. Сельское хозяйство, его структура и особенности. Фермерство. Северная Англия. Южная Англия. Северная Ирландия.
Лекция №6
Тема: Столица Англии - Лондон. Города Великобритании: Ньюкасл, Глазго, Эдинбург, Кардифф, Уэльс и другие. Этнический состав населения. Национальные меньшинства. Культура. Наука. Искусство. Средства массовой информации. Религия. Здравоохранение

Лекция №7

Тема: Традиции и обычаи. Национальные черты характера англичан, ирландцев, шотландцев, валлийцев. Общенациональные праздники. Праздники и обычаи отдельных национальных групп, и национальных меньшинств составляющих британскую нацию.

III. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Примерные темы рефератов:

- “Великая депрессия” в США пути выхода из нее
- “Основатели” Британских островов: от кельтов до падения Римской империи
- Америка: народ с традициями и обычаями
- Американская нация. «Плавильный котел» или этнокультурный плюрализм
- Американские президенты. Их место и роль в управлении страной
- американские территории, не входящие в составе 50 штатов (бывшие колонии, протекторы, и др.). Их важность для США
- американский импорт-экспорт: природные ресурсы и ископаемые
- английская "деколонизация" (XVIII - XXI вв.): от Америки до Гонконга
- английская колонизация в Азии: вчера и сегодня
- английская колонизация в морях и океанах: вчера и сегодня
- английская колонизация в обеих Америках: вчера и сегодня
- Англия: народ с традициями и обычаями
- Британская колониальная система
- британский импорт - экспорт: природные ресурсы и ископаемые
- Великобритания в двух мировых войнах
- великобританское Содружество и роль Англии
- взаимоотношения народов, представленных на островах Великобритании: англичане, шотландцы, уэльсцы, ирландцы, жители острова Мэн
- Внешняя и внутренняя политика США во второй половине XX
- внешняя политика Великобритании
- внешняя политика Соединенных Штатов Америки
- война за освобождение Америки от Великобритании
- Географические особенности Великобритании
- Географические особенности США
- главные волны эмиграции в "Страну свободы": вчера и сегодня
- государственный строй Великобритании
- государственный строй США: федеральный и "штатский"
- Гражданская война в США в 1861-1865 гг. и ее значение в истории Графства Великобритании

- Гражданская война в США в 1861-1865 гг. и ее значение в истории страны
- гражданская война в США: ее причины и решение
- Достопримечательности Великобритании
- значение английского языка в современной информационной системе мира
- Ирландская проблема в Великобритании
- история королевской семьи: Тюдоры и Стюарты
- история парламентаризма в Великобритании
- климат и география Великобритании
- культура и искусство в Великобритании
- культура и искусство в США
- Лондон – столица и один из символов Великобритании
- место и роль кельтской культуры на Британских островах
- Место США в мировой экономике
- наука и медицина в Америке: изобретения и открытия
- Национальные символы Великобритании
- Национальные символы США
- Нью-Йорк – крупнейший город США
- Обычаи и праздники в Великобритании
- Обычаи и праздники США
- Политические партии в Великобритании
- Политические партии в США и история развития выборной системы в стране
- положение Великобритании в Европейском Союзе
- разнообразный климат и география Соединенных Штатов Америки
- Регионы США, Новая Англия
- роль Соединенных Штатов Америки в НАТО и ООН
- Социально-экономическая и социально-политическая характеристика Великобритании
- Социально-экономическая и социально-политическая характеристика США
- Становление США как независимого государства
- территориальные захваты и расширение США от 13 оригинальных штатов до Гавайских островов: покупка и территориальные войны
- Шотландия
- Штат Калифорния
- эпоха Просвещения в Англии (XVII - XVII вв.)
- этнографические проблемы, включая дискриминацию, в современных Соединенных Штатах Америки: причины и пути решений
- Этноконфессиональный состав современного населения Великобритании

- Этноконфессиональный состав современного населения США

IV. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Литература:
- Основная:

- 1.Томахин Г.Д. Соединенные Штаты Америки
- 2. Zrazhevskaya T.A. Another Book for Advanced Students-Moscow, 1976
- 3. Ageeva Z.D., Alyashina N.P. USA: A Reader. -Moscow, 1976
- 4. Гилянова А.Г. Education in the USA. -Ленинград, 1972
- 5. Bayer, Clark, Hawley and others The Enduring vision. History of the American people. Boston. New York. 1999.
- 6. Thomas Kral. Discover America. Washington D.C., 1996.
- 7. Dr. Earl Mitt Leman. An outline of American Geography. New York University.
- 8. Natalia Tokareva, KeterPeppard. What is like the USA? M.: “Высшая школа”.2000.
- 9. Thomas Kral. American Panorama. Washington D.C.
- 10. Oshepkova V.V. USA in brief. M.: “Оникс” 2000.
- 11.МурашоваН.В. The USA from Columbus until nowadays. M.:” Менеджер” 2000
- 12. Vavilov N.A. Aspects of US history. M.: МНЭПУ, 2000
- 13.Ощепкова В.В., Булкина А.П. США: страна, люди, традиции. М.: РТПресс 2000.
- 14. Melvin I. Urofsky Basic writings in US democracy. Washington D.C. 1994
- 15. Zaitseva E. “Early Britain”
- 16. Kupriyanova “A book of Britain”
- 17. Baranovsky “Panorama of Great Britain”
- 18. Barg E.Y. “Glimpses of the history of England”
- 19. David Morgan “The history of the English people”
- 20. The World Book-Encyclopedia
- 21. Khimunina J. “Customs, traditions and festivals of Great Britain”
- 22. Kuznetsova ‘A reader in English geography’
- 23. Burlakova V.V. “About Britain”
- 24. "Rough guide to British history". 29 April 2006. The Times. URL accessed 13 May 2006.
- 25. Act of Union 1707, Article 1.
- 26.Anthony, Pagden (1998). The Origins of Empire, The Oxford History of the British Empire. Oxford University Press. pp. 92, pp. 441.
- 27.The Treaty or Act of the Union scotshistoryonline.co.uk, accessed 2 November 2008 28.Anthony, Pagden (2003). Peoples and Empires: A Short

History of European Migration, Exploration, and Conquest, from Greece to the Present. Modern Library. p.91.

- 29. Niall, Ferguson (2004). Empire. Penguin. p.73.
- 30. Shargorodskaya E. I."The English school"
- 31. James, Lawrence (2001). The Rise and Fall of the British Empire. Abacus. p.119.
- Дополнительная:
- 1.Дуглас К.Стивенсон . Америка: Народ и Страна - М.:ППП,1993
- 2.Мусаева С.А. " Америка менен таанышабыз", Бишкек, 2001
- 3.Чегодаев А.Д. Искусство Соединенных Штатов Америки 1675-1975: Живопись. Архитектура. Скульптура. Графика. М.: 1976
- 4.Эстолл Р. География США \ Под ред. В.М. Гохмана. М.,1977.
- 5. Tenson L.A., Voitova G.A. Habits and Ways in Great Britain and in the United States. M., 1978.
- 6.Andrianov "A glimpse of Britain"
- 7. Markova N.N. "Across England to Scotland"
- 8. Markova N.N. "This is London"
- 9. Fyodorova N.N. "Discussing education in Great Britain" M.: Высшая школа, 1987
- 10. Borovik M.A. "College life in England"
- **Программное обеспечение**
- Microsoft Office (Word, Power point)
- **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**
- Персональный компьютер, проектор, мультимедийная доска

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА
по "СТИЛИСТИКА ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА" (3 КУРС)

Направление: 550300 "Филологическое образование"