

УДК:7.03.

DOI 10.33514/1694-7851-2019-2-115-119

**Ибраев Догдурбек Текесович**

Старший преподаватель, заведующий кафедры ИЗО и дизайна КГУ им. И.Арабаева

**ЖОГОРКУ ОКУУ ЖАЙЛАРДА “КӨРКӨМ ӨНӨР ЖАНА ДИЗАЙН” КЕСИПТИК  
БАГЫТЫНДА БИЛИМ БЕРҮҮДӨ ОКУУ ЦИКЛИНИН ИСКУССТВОНУН  
ТАРЫХЫНЫН БАЗАЛЫК БӨЛҮГҮ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КАК БАЗОВАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНОГО ЦИКЛА  
В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ “ИЗО И ДИЗАЙНА”**

**THE HISTORY OF ART AS A BASIC PART OF THE LEARNING CYCLE IN HIGHER  
EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE DIRECTION OF  
“ARTS AND DESIGN”**

**Анотация:** “Искусствонун тарыхы”,- деп аталган сабак жогорку окуу жайлардын «ИЗО жана дизайн» профилдик багытында окуп билим алган студенттер үчүн базалык билим катарындагы бөлүк болуп саналат. Искусствонун тарыхын окуп билүү менен ар бир студенттин дүйнө таанымы өзгөрүп, келечектеги чыгармачыл болуп саналган жашоо жолунда өз алдынча иштеп кетүүсүнө багыт ачууга көмөк болот деп ишенебиз. Ошол эле мезгилде руханий ойломдун бийиктигине жеткирген өз алдынча чыгармачыл ой жүзүртө алуусуна түрткү болот.

**Аннотация:** Учебный предмет «История искусства», является одним из предметов вариативной части учебного плана предпрофессиональной программы «ИЗО и дизайна». Программа учебного предмета «История искусства» ориентирована на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения, на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя, на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры.

**Abstract:** The subject "History of art" is one of the subjects of the variable part of the curriculum of the pre-professional program "ART and design". The program of the subject "History of art" is focused on understanding the relationship between the work of art and the viewer as an act of communication, on the perception of the work of art as a special activity of the viewer, on the formation of the ability to use the theoretical knowledge in artistic and creative activities. Knowledge of the history of culture and art gives the student the opportunity to join the spiritual experience of past generations, to learn and understand human ideals, to develop skills of independent comprehension of the values of culture.

**Ачык сөздөр:** Тарых, көркөм искусство, педагогика, дизайн, программа, көркөм чыгарма, маданият, билим, компетенция, өз алдынча изденүү, өзүн-өзү окутуу, искусствонун түрлөрү, орусия искусствосу, живопись, скульптура, графика, архитектура.

**Ключевые слова:** История искусства, культура, педагогика, дизайн, творчество, компетенция, самообразования, саморазвития, виды искусства, искусство России, живопись, скульптура, архитектура, графика, знания, наука.

**Keywords:** art history, culture, pedagogy, design, creativity, competence, self-education, self development, art, art of Russia, painting, sculpture, architecture, graphics, knowledge, science.

Цель дисциплины «История искусства» - ознакомление студентов с отечественным искусством в контексте культуры, основными этапами развития искусства, важнейшими особенностями основных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров.

**Задачи курса «История искусства»:**

- 1). Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного искусства;
- 2) Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- 3) Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

**Место дисциплины в структуре образования:**

Дисциплина «История искусства» входит в базовую часть профессионального цикла по направлению «ИЗО и дизайна». Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по истории, истории культуры, религий, литературы. Студент должен быть способен к пониманию, изучению и систематизации получаемой информации, уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. «Изучение истории искусства создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих базовых дисциплин общегуманитарного и профессионального циклов: теория культуры, этика, эстетика, философия культуры, социология культуры, социальная и культурная антропология, культура повседневности, массовая культура, история других видов искусства (музыка, театр, кино)».[1]

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:** Проверяемые компетенции:

- 1) способность к самоорганизации и самообразованию
- 2) способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- 3) способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
- 4) способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

- 1) Знать основные этапы развития отечественной истории изобразительного искусства;
- 2) Уметь анализировать крупнейшие произведения отечественного искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства;
- 3) Владеть информацией об основных художественных стилях, направлениях, течениях и школах в истории искусств, творчестве крупнейших мастеров, способностью обобщать и систематизировать эту информацию, обладать самостоятельностью мышления в анализе современных проблем отечественного искусства.

**Структура и содержание дисциплины «История искусства».**

«Русское изобразительное искусство». В силу того, что курс рассчитан всего на один учебный год, нет возможности подробного ознакомления студентов с творчеством многих крупнейших представителей отечественной живописи, скульптуры, графики и архитектуры. Поэтому в лекциях будут представлены основные художественные направления, их эволюция, особенности творчества наиболее ярких мастеров».[2] В отличие от курса истории культуры данный курс предназначен для изучения собственно

искусства, что позволяет избежать дублирования общих положений, необходимых для лекций по истории культуры.

#### Раздел I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО.

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства.

Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси. XI век - период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь. Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ. Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладоге.

Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы. Владимиро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор.

Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиро-суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение. Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

#### Раздел II. ИСКУССТВО XVIII ВЕКА.

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. «Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность».[3]

Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б.Растрелли. Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н. Никитина и А.П.Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л. Боровиковского. Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М.Фальконе.

Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина. Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего.

Творчество А.П.Лосенко. Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII начала XIX вв., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П. Мартоса.

#### Раздел III. ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

«Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт

характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета. Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника» [4].

Портретная живопись В.А.Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической. ,

К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи».

Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная, правда, образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

#### Раздел IV. ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего. В.Г.Перов – ведущий русский художник 60-х годов.

Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70-80-х годов. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры. Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко). Историческая живопись передвижников.

Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова.

Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в

историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). «Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрепетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника» [5].

Творчество В.В.Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением - важные особенности творчества мастера.

И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»).

#### **Список использованной литературы:**

1. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества. М.,1970. Стр. 21 [1]
2. Юон К.Ф. Об искусстве. М.,1959. Стр. 3 [2]
3. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. М.,1974. Стр. 55 [3]
4. Шорохов Е.В. Композиция. М.,1986. Стр. 9 [4]
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.1981. Стр.77 [5]

**Рецензент: к.ф.н., доцент Самыikanов А.Т.**

---