

## ЧЫНГЫЗ АЙТМАТОВДУН ЧЫГАРМАСЫНДА МУГАЛИМДЕРДИН РОЛУ

### РОЛЬ УЧИТЕЛЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

#### THE ROLE OF TEACHERS IN THE WORKS OF CHINGIZ AITMATOV

*«Учитель прикасается к вечности:  
никто не может сказать, где кончается его влияние».*

*Генри Адамс*

**Аннотация:** Бул макалада мугалимдердин ролу Ч. Айтматовдун жашоосунда жана чыгармачылыгында каралат. Анын чыгармаларынын чебер көркөмдүүлүгү, зор урмат-сый жана боорукердик менен өмүрүнө жана карапайым элдин жашоосуна, өз максаттарын жана күтүүлөрүн сүрөттөйт. Ал мугалимдин иши тууралуу көп ойлонгон.

**Аннотация:** в данной статье рассматривается роль учителей в жизни и творчестве Чингиза Айтматова. В своих произведениях он талантливо, художественно, с великим уважением и состраданием обрисовывал жизнь и быт простого народа, его чаяния и надежды, показывая, что в ежедневных трудах и заботах есть нелегкое человеческое счастье. Он часто размышлял и об учительском труде.

**Annotation:** This article discusses the role of teachers in the life and work of Chingiz Aitmatov. In his works, he talentedly, artistically, with great respect and compassion outlined the life and life of the common people, their aspirations and hopes, showing that hard happiness is forged in daily labors and cares. He often reflected on teacher work.

**Түйүндүү сөздөр:** иш, патриотизм, мугалим, үмүт, кыял, окурмандар, талант, урмат-сый, тамыры, маданият, гуманисттик көз карашта.

**Ключевые слова:** труды, патриотизм, учитель, надежды, воображение, читатели, талант, уважение, корни, культура, гуманистический настрой.

**Keywords:** works, patriotism, teacher, hopes, imagination, readers, talent, respect, roots, culture, humanistic attitude.

Имя Чингиза Айтматова неразрывно связано с нашим народом потому, что в своих произведениях он талантливо, художественно, со свойственной ему человечностью, с великим уважением и состраданием обрисовывал жизнь и быт простого народа, его чаяния и надежды, показывая, что в ежедневных трудах и заботах куется нелегкое счастье. Именно в реальных картинах повседневности он черпал вдохновение, как из родника. Может быть поэтому его творчество в воображении многочисленных читателей ассоциируется с могучим дубом, корнями уходящее в недра земли, питающееся влагой. Ведь читая его книги можно насладиться тенистой прохладой, найти умиротворение, услышать шелест забытых чувств, или наоборот, загудит листва, налетит ветер мыслей автора — встрепенешься, очнешься, вскарабкаешься на высотное дерево и оглядевшись, задашься вопросом: «А что будет со мной, с моим народом, с человечеством?», или же после долгих мытарств, придешь

опустошенным путником, обнимешь широкий ствол и проникнешься простой, человеческой мудростью, будто исходящей от земли.

И надо сказать, что Чингиз Айтматов не только выдающийся писатель, но и талантливый публицист и журналист. Круг интересующих его вопросов был обширен: мировая культура, отношение человека к природе, научно-технический прогресс, освоение космоса и многое другое. В своих статьях он часто размышлял о развитии и создании культурных традиций и литературы, которые способствовали бы качественному совершенствованию человеческой личности: сетовал, что большая часть населения подвергается пагубному воздействию массовой культуры, способствующей стандартизации личности. И какой бы тематики он ни касался, его взгляд отличался глубиной мысли и гуманистическим настроем. Он соглашался с Максимом Горьким, который говорил, что писатель должен слушать не эхо собственной души, а он сам должен быть эхом мира. И именно так наш соотечественник осознавал историю и все в ней происходящие события, поднимая и разнося эхо общечеловеческих и глобальных вопросов.

В своих статьях он нередко размышлял и об учительском труде. «Мы должны вернуть профессии учителя ее прежний, высокий авторитет. Вспоминаю, каким был учитель в мои школьные годы, — фигура значительная, по большому счету уважаемый человек — мудрец, помощник, советчик, его мнение становилось главным не только в вопросах обучения и воспитания детей, но именно к нему обращались, когда нужно было решить серьезную жизненную проблему. Не боюсь сказать — это был своего рода культ. Думается, что всем надо хорошо подумать, как возродить непререкаемый авторитет учителя».

Одной из первых учительниц Ч. Айтматова в Шекерской школе была Инкамал Жолоева, по её воспоминаниям, будущий писатель был живым, любознательным и целеустремленным мальчиком с красивым почерком и поэтому его часто привлекали к работе над выпуском школьных стенгазет. С Инкамал апа мы встречаемся на первых страницах повести «Ранние журавли», где на уроке географии она рассказывает ученикам о сказочном Цейлоне, находящемся близ берегов Индии и озябшие дети в зимний холод, несмотря на то, что у них стыли руки и ноги, и даже спины, в нетопленной, сырой школе затаившись слушали об удивительном острове.

Также яркий образ коммуниста двадцатых годов писатель создал в повести «Первый учитель». Герой Дюйшен страстно борется, как с природными прихотями, так и с суровыми, а иной раз и жестокими людьми, которые то и дело насмеются над ним, а он упорно изо дня в день совершать свой подвижнический труд. Он понимает, как важно быть образованным, верит в прекрасное будущее детей. И потом, много лет спустя, его ученица, ставшая академиком Алтынай Сулайманова напишет в письме, что этот малограмотный парень, не имевший под рукой ни единого учебника, не имевшего представления о методике преподавания, сам того не ведая, совершал подвиг, открывая ученикам новый не слыханный и не виданный прежде мир. Все её письмо пронизывает благодарность — первому учителю.

Писатель, по большому счету тоже учитель, посредством слова проникающий в сердца, поднимающий больные темы человечества, дающий пищу для разума, волнующий своими высказываниями — таков и есть Чингиз Айтматов, умеющий с художественной точностью раскрыть диалектику внутреннего мира своих героев. В своих интервью Наталья Аринбасарова, сыгравшая Алтынай делится: «У меня были прекрасные учителя, в том числе и в большом театре, и когда у Герасимова во ВГИКе училась, но Чингиз Торекулович занимает особое место, считаю его главным своим учителем» [1,с.89]. Такого же мнения придерживается и Канта Ибрагимов, председатель союза писателей Чеченской Республики:

«Чингиз Айтматов был, есть и навсегда останется моим первым учителем в литературе. Его книги бесспорно, достойны быть в списке 100 самых лучших книг всех времен. Потому что он сам и его литература, которая базируется на устном народном творчестве, — это учебник гуманизма, духовной стойкости и нравственности для любого человека» [1,с.89]. И невозможно даже вообразить скольким людям во всем мире произведения писателя, помогали в жизни, стали своего рода уроками человечности и добра.

К образу учителя наш знаменитый соотечественник вернулся и в пьесе «Восхождение на Фудзияму» написанной в соавторстве с казахским автором Калтаем Мухамеджановым. В начале 70-х годов спектакль начал свое триумфальное шествие в московском театре «Современник». Он был поставлен не только в союзных республиках, но и в Лондоне, Вашингтоне, и конечно, в Токио. Герои спектакля — компания старых друзей с женами и их пожилая учительница — Айша апа. В этой пьесе она имеет наиболее высокий и цельный характер, является нравственным камертоном, духовным наставником героев, но возвышается над ними, видя роковые ошибки их прошлого, а слова «Как человеку человеком быть» рефреном звучат в этом спектакле. Это пьеса: о дружбе и предательстве, о преступном молчании и том, что у каждого поколения своя «Фудзияма» на которой предстоит еще открыться.

Размышляя над ролью учителя Ч. Айтматов писал: «Я думаю, что пришла пора изменить правила приема в педагогические ВУЗы: наличие случайных людей — внутренняя проблема этой профессии. И именно потому, что учитель готовит тех, кому через двадцать лет определять нашу духовную жизнь и вообще все, что вокруг нас будет происходить, равнодушным в педвузах не место» [2, с.66].

Учителям дана большая наука — дидактика с её неизменной задачей: «чему учить и как учить». Должны каждый раз мучиться, задавать себе вопросы, искать оптимальные пути обучения, находить более совершенные методические приемы. Как выразился Чингиз Торекулович: «Современные педагоги — эрудированные, у них у всех высшее образование, но если раньше учитель был олицетворением знаний и интеллигентности, то сейчас он на общем фоне почти не выделяется. А учитель должен быть по-прежнему в авангарде культуры» [1,с.103].

И чтобы оставаться в «авангарде культуры» педагог должен модифицировать свою деятельность, переходить от шаблонных приемов к новым, ранжировать свою деятельность в ином, новом ключе, а главным стимулом в работе должно быть самообразование. Как писал К.Д. Ушинский: «Учитель живет до тех пор пока учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель» [1,с.87].

Чингиз Торекулович с неизменным трепетом и уважением в статьях о педагогах отмечал: «Учительство — великая сила страны. Духовный потенциал учительства определяет в нашей жизни очень многое. Истоки знаний, культуры, патриотизма закладываются в сознании детей при непосредственном, повседневном радении учителя. Мы все обязаны помочь поднять профессиональный и социальный престиж этой профессии, если мы хотим, чтобы воспитателем был учитель большой буквы, а не случайный человек, не имеющий призвания, тяготящийся ношей педагога» [заимствовано с интернет портала [www.http://kutbilim.kg](http://kutbilim.kg)].

Не случайно эпиграфом к статье были выбраны слова Генри Адамса, что учитель прикасается к вечности и никто не может сказать, где кончается его влияние. Даже Уинстон Черчилль писал, что учителя обладают властью о которых премьер-министры могут только мечтать, но только мы, педагоги, должны подумать о том, как правильно распределить эту

власть, посеяв добрые семена, дав детям только положительное влияние, ведь с учащимися мы должны быть: решающими, читающими, играющими, психологически подкованными, строгими и добрыми, требовательными и терпеливыми, а главное не быть равнодушными к своему благородному делу и соответствовать званию Учителя.

### **Список использованной литературы**

1. Айтматов Ч. Верю в человека // Правда. 14/5. 1987. Айтматов Ч. Статьи, диалоги, выступления, интервью. М., 1988, с.86-130.
2. Абдыкадыров А. Национальное и интернациональное в творчестве Чингиза Айтматова. (Автореферат). М., 1994 с. 66.
3. [www.http://kutbilim.kg//2018.10.06](http://kutbilim.kg//2018.10.06)

**Рецензент: к.п.н., доц. Чатоева З.Б.**

УДК: 42-093

**Жанышбек кызы Ажар**

Магистрант кафедры восточных языков КГУ им. И. Арабаева

## **СОЦИАЛДЫК БАЙЛАНЫШТЫН ӨЗ АРА АРАКЕТИНИН ФОРМАСЫ**

## **КОММУНИКАЦИЯ КАК ФОРМА СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

## **COMMUNICATION AS A FORM OF SOCIAL INTERACTION**

**Аннотация:** Макалада кенен масштабдуу талкуу, илимий жана карама-каршылыктарды пайда кылган маданият заманбап ойлор "байланыш" жана "баарлашуу" негизги түшүнүктөрдүн катышы талкууланат. Автордун аксиологиялык концепциялык түшүнүктөрдүн жана аларды баалоонун негизинде салыштырылып талданды.

**Аннотация:** В статье рассматривается соотношение фундаментальных понятий «коммуникация» и «общение» в современной философии культуры, вызывающих широкую дискуссию, научные заблуждения и противоречия в их трактовке. На основе выдвигаемой автором концепции аксиологической коммуникологии проведен сравнительный анализ данных понятий и дана их оценка.

**Annotation:** The article discusses the relationship between the fundamental concepts of “communication” and “communication” in the modern philosophy of culture, causing a broad discussion, scientific misconceptions and contradictions in their interpretation. On the basis of the concept of axiological communicology put forward by the author, a comparative analysis of these concepts has been conducted and their assessment has been given.

**Түйүндүү сөздөр:** кибернетиканын өнүгүшү, байланыш, жалпыга бирдей мамиле, сүйлөөнү кабыл алуу, түшүнүү, өз ара баарлашуу, далилсиз.

**Ключевые слова:** развитие кибернетики, коммуникация, универсальный подход, восприятия речи, взаимопонимания, взаимообщения, пресуппозиция.

**Key words:** development of cybernetics, communication, universal approach, speech perception, mutual understanding, intercommunication, presupposition.